

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «История», «Обществознание»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-6	способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные субъекты культуры;
- основные сферы этнокультурного взаимодействия, виды этнических контактов и их результаты, пути и способы преодоления «культурного шока»;
- этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России;
- о сущности этнокультурных образований, форме и направленности этно-культурных и социокультурных процессов. Научную этнокультурную картину мира. Основы современных принципов сосуществования, диалога и сотрудничества;
- географическое размещение, антропологическую, языковую и хозяйственно-культурную классификации народов мира. Обладать теоретическими знаниями об этнокультурной картине мира и основных формах ее репрезентации;
- иметь представление о проблемах этногенеза и этнической истории коренных и метисных народов регионов мира;
- этногенез и этническую историю народов России, особенности традиционной культуры;
- особенности античной культуры, генезис и развитие античной культуры, ее влияние на другие центры культурного развития;
- особенности средневековой культуры, ее генезис и характерные черты. Роль и влияние христианства на развитие культуры Средневековья, проявления средневековой культуры;
- истоки культуры эпохи Возрождения, идеи и теории в общественной мысли периода, роль христианства в развитии культуры, проявления культуры периода Ренессанса в различных частях Европы;
- особенности культуры Нового времени, роль науки в развитии культуры, философские учения и теории периода, основные стили и характерные черты, проявления культуры Нового времени;
- особенности и типологические черты культуры XX века, основные тенденции развития, наука и философские учения, кризисные явления в развитии культуры, проявления культуры XX века;
- основные теории, концепции и направления в изучении истории отечественной культуры, основные методы исследования культуры, основные этапы её развития культуры и их

основные характеристики; понятия и уникальные факты культурных преобразований; биографические сведения историков культуры и характеристику их концепций о природе становления и развития отечественной культуры;

- исторические условия и закономерности развития отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития; концепции о влиянии Западной Европы и стран Востока на русский национальный путь, о своеобразии и самобытности русского народа, отражении культурных процессов в русском искусстве IX- к. XVII вв.; биографические сведения деятелей культуры Средневековья; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;
- идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры; характеристику основных художественных течений и их роль в общественно-политической жизни страны; биографические сведения деятелей культуры и определение их вклада в развитие русского общества; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;
- факторы становления советской модели культуры, её этапы и характер, функции и значение на каждом отрезке существования советского общества; взгляды советских и современных российских философов, историков и культурологов на отечественную культуру XX - на XXI вв.; социально-экономические и политические условия типов, видов и форм культуры в советский и современный этап развития российской культуры; проблемы взаимодействия власти и творческой интеллигенции в советский период; биографические сведения деятелей культуры советского и современного периода развития российской культуры; проблемы развития современной культуры в условиях глобализации и глокализации человеческой цивилизации;
- теоретико-методологические основы вопроса;
- выдающихся личностей в европейской истории и культуре;
- основные даты и этапы развития политического, социокультурного и внешнеполитического развития России второй половины XIX – н. XX вв.;
- исторические факты, события, исходя из закономерностей историко-культурного процесса;
- основные исторические источники по данному периоду; биографические сведения крупных общественных и государственных деятелей рассматриваемого периода;
- историю возникновения и развития музейного дела;
- ведущие музеи мира;
- структуру и принципы организации работы в музеях;
- достижения современной науки по проблемам исследования, принципы и методы исследования;
- современные методы и технологии обучения и диагностики;
- содержание ФГОС; методические приемы обучения истории; закономерности процесса обучения; - правила проектирования уроков по истории; - преемственные связи в обучении истории; содержание ФГОС; методические приемы обучения истории; закономерности процесса обучения; - правила проектирования уроков по истории; - преемственные связи в обучении истории; содержание ФГОС; методические приемы обучения истории; закономерности процесса обучения; - правила проектирования уроков по истории; - преемственные связи в обучении истории;
- содержание ФГОС; методические приемы обучения обществознанию; закономерности процесса обучения; - правила проектирования уроков по обществознанию; - преемственные связи в обучении обществознанию - правила проектирования уроков обществознанию; - преемственные связи в обучении истории и обществознанию;
- понятие археологии, её место среди исторических наук;
- характеристику отдельных археологических периодов и археологических культур, в том числе и на территории Нижнего Поволжья;
- структуру региональной сети музейных учреждений исторического профиля;
- общую классификацию музейных материалов;
- функции музея как социокультурного института;
- направления научно-исследовательской деятельности музея;

уметь

- различать разные типы личностей, сообществ как субъектов культуротворчества;
- определять специфику этнокультурного взаимодействия и его виды;
- идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей;
- воспринимать информацию, обобщать и анализировать;
- толковать важнейшие знаки из сферы культуры, демонстрируя определенный уровень профессиональной подготовки учителя-обществоведа;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры, определять хозяйственно-культурный тип;
- характеризовать особенности традиционной и современной культуры, определять хозяйственно-культурный тип. Выявлять связь истории народа с его культурой;
- анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи;
- выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий;
- свободно оперировать знаниями по истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом исторических условий развития российского общества в разные хронологические периоды и существующие точки зрения в историографии;
- самостоятельно оценивать проблемы развития отечественной культуры и достижения русского общества в области культуры с IX по к. XVII вв.;
- соотносить на теоретическом уровне и определять на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; оценивать вклад российских деятелей культуры в мировую историю;
- объяснить феномен советской модели культуры, её функции и роль в общественно-политической жизни СССР; охарактеризовывать вклад советских деятелей культуры в мировую художественную культуру; определять и оценивать условия развития современных типов, форм и видов культуры;
- анализировать различные точки зрения на проблему роли личности;
- отстаивать свою точку зрения;
- раскрывать причинно-следственные связи значимых исторических событий и явлений, объяснять историко-культурные процессы развития общества второй половины XIX – н. XX вв.;
- пользоваться и извлекать знания из различных источников и исторической литературы, литературы по истории отечественной культуры;
- самостоятельно готовить научные проблемные сообщения, мультимедийные презентации;
- классифицировать музеи;
- разрабатывать план музейной экспозиции;
- структурировать текст и представлять его в форме ВКР;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области науки и образования;
- проектировать процесс обучения истории: составлять тематическое планирование курса истории, технологическую карту урока истории; - проводить уроки истории; - анализировать уроки истории;
- проектировать процесс обучения обществознания: составлять тематическое планирование курса обществознания, технологическую карту урока обществознания; - проводить уроки; - анализировать уроки;
- выявлять и вскрывать культурный слой памятника, а также детали археологических объектов (сооружения, ямы и т.д.), расчищать и фиксировать обнаруженный археологический материал;
- применять простейшие навыки реставрации и консервации находок;
- классифицировать музеи по типу, виду и профилю;
- составлять описательную характеристику музейной экспозиции;
- анализировать и описывать музейные предметы;

владеть

- технологией применения теоретических знаний о субъектах культуры в реальном социально-духовном и профессионально-практическом взаимодействии с ними;
- способами разрешения межэтнических, межконфессиональных и других общественных конфликтов;
- способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные различия;
- понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике;
- навыками анализа, типологического исследования и обобщения;
- навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ;
- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории мировой культуры;
- историческими понятиями и терминами;
- источниками и ресурсами информации об отечественной культуре, методиками поиска, анализа и обработки социально-исторической информации, и методами её адаптации; технологиями презентации в целях решения учебно-познавательных задач усвоенной информации;
- методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы, объектов культуры и предметов искусства; самостоятельно подготавливать и презентовать результаты учебно-исследовательской деятельности;
- навыками отбора, классификации и анализа исторической информации и научной литературы, визуализировать объекты культурного наследия; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности;
- способами взаимодействия и обмена социально-исторической информации с представителями разных народов; культурой мышления; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности; навыками рецензирования и аннотирования исторической литературы;
- навыками работы с источниками;
- навыками публичных выступлений и презентации своего проекта;
- основными историческими понятиями и терминами;
- главными методами анализа исторического процесса (логическим, синхронно-историческим, ретроспективным, сравнительно-историческим и др.);
- навыками историографического и библиографического анализа;
- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками научного описания музейного предмета;
- понятийным аппаратом в рамках объекта исследования;
- приёмами презентации результатов исследования с использованием мультимедийных средств;
- навыками планирования и организации уроков, внеклассных мероприятий по предмету; - способностью к анализу и самоанализу навыками планирования и организации уроков, внеклассных мероприятий по предмету; - способностью к анализу и самоанализу;
- понятийным аппаратом археологической науки;
- методикой теоретического и практического археологического исследования; общенаучными принципами и методами познания, а также специальными археологическими методами при анализе историко-археологической проблематики;
- понятийным аппаратом музееведения;
- методикой музееведческого исследования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый)</i>	Имеет общие теоретические представления о

	уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	закономерностях и этапах культурных потребностей различных социальных групп, основных исторических терминах и понятиях. Ориентируется в мировом культурном пространстве. Может по образцу использовать методы и приемы для формирования культурных потребностей различных социальных групп.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях и этапах культурных потребностей различных социальных групп, готов к изучению потребностей различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности. Самостоятельно подбирает и использует различные средства, методы, приемы и технологии в процессе формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях и этапах культурных потребностей различных социальных групп, готов к изучению потребностей различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности. Самостоятельно подбирает и использует различные средства, методы, приемы и технологии в процессе формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Культурология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные субъекты культуры – основные сферы этнокультурного взаимодействия, виды этнических контактов и их результаты, пути и способы преодоления «культурного шока» – этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать разные типы личностей, сообществ как субъектов культуротворчества – определять специфику этнокультурного взаимодействия и его виды – идентифицировать этнодемографические процессы 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>и социальные структуры этнических общностей владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией применения теоретических знаний о субъектах культуры в реальном социально-духовном и профессионально-практическом взаимодействии с ними – способами разрешения межэтнических, межконфессиональных и других общественных конфликтов – способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные различия 	
2	Этнология и социальная антропология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности этнокультурных образований, форме и направленности этно-культурных и социокультурных процессов. Научную этнокультурную картину мира. Основы современных принципов сосуществования, диалога и сотрудничества – географическое размещение, антропологическую, языковую и хозяйственно-культурную классификации народов мира. Обладать теоретическими знаниями об этнокультурной картине мира и основных формах ее репрезентации – иметь представление о проблемах этногенеза и этнической истории коренных и метисных народов регионов мира – этногенез и этническую историю народов России, особенности традиционной культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать информацию, обобщать и анализировать – толковать важнейшие знаки из сферы культуры, демонстрируя определенный уровень профессиональной подготовки учителя-обществоведа – выявлять и давать характеристику элементам 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>традиционной и современной культуры, определять хозяйственно-культурный тип – характеризовать особенности традиционной и современной культуры, определять хозяйственно-культурный тип. Выявлять связь истории народа с его культурой</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике – навыками анализа, типологического исследования и обобщения – навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ 	
3	История мировой культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности античной культуры, генезис и развитие античной культуры, ее влияние на другие центры культурного развития – особенности средневековой культуры, ее генезис и характерные черты. Роль и влияние христианства на развитие культуры Средневековья, проявления средневековой культуры – истоки культуры эпохи Возрождения, идеи и теории в общественной мысли периода, роль христианства в развитии культуры, проявления культуры периода Ренессанса в различных частях Европы – особенности культуры Нового времени, роль науки в развитии культуры, философские учения и теории периода, основные стили и характерные черты, проявления культуры Нового времени – особенности и типологические черты культуры XX века, основные тенденции развития, наука и философские учения, кризисные явления в развитии культуры, проявления культуры XX века <p>уметь:</p>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи – выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории мировой культуры – историческими понятиями и терминами 	
4	История отечественной культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теории, концепции и направления в изучении истории отечественной культуры, основные методы исследования культуры, основные этапы её развития культуры и их основные характеристики; понятия и уникальные факты культурных преобразований; биографические сведения историков культуры и характеристику их концепций о природе становления и развития отечественной культуры – исторические условия и закономерности развития отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития; концепции о влиянии Западной Европы и стран Востока на русский национальный путь, о своеобразии и самобытности русского народа, отражении культурных процессов в русском искусстве IX- к. XVII вв.; биографические сведения деятелей культуры Средневековья; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени – идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры; характеристику основных художественных течений и их 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>роль в общественно-политической жизни страны; биографические сведения деятелей культуры и определение их вклада в развитие русского общества; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени – факторы становления советской модели культуры, её этапы и характер, функции и значение на каждом отрезке существования советского общества; взгляды советских и современных российских философов, историков и культурологов на отечественную культуру XX - на XXI вв.; социально-экономические и политические условия типов, видов и форм культуры в советский и современный этап развития российского общества; проблемы взаимодействия власти и творческой интеллигенции в советский период; биографические сведения деятелей культуры советского и современного периода развития российской культуры; проблемы развития современной культуры в условиях глобализации и глокализации человеческой цивилизации</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно оперировать знаниями по истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом исторических условий развития русского общества в разные хронологические периоды и существующие точки зрения в историографии – самостоятельно оценивать проблемы развития отечественной культуры и достижения русского общества в области культуры с IX по к. XVII 	
--	--	---	--

		<p>ВВ</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить на теоретическом уровне и определять на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; оценивать вклад российских деятелей культуры в мировую историю – объяснить феномен советской модели культуры, её функции и роль в общественно-политической жизни СССР; охарактеризовывать вклад советских деятелей культуры в мировую художественную культуру; определять и оценивать условия развития современных типов, форм и видов культуры владеть: <ul style="list-style-type: none"> – источниками и ресурсами информации об отечественной культуре, методиками поиска, анализа и обработки социально-исторической информации, и методами её адаптации; технологиями презентации в целях решения учебно-познавательных задач усвоенной информации – методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы, объектов культуры и предметов искусства; самостоятельно подготавливать и презентовать результаты учебно-исследовательской деятельности – навыками отбора, классификации и анализа исторической информации и научной литературы, визуализировать объекты культурного наследия; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности – способами взаимодействия и обмена социально-исторической информации с представителями разных народов; культурой мышления; навыками самостоятельной подготовки и 	
--	--	---	--

		презентации результатов учебно-исследовательской деятельности; навыками рецензирования и аннотирования исторической литературы	
5	Личность в истории и культуре Европейских стран	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методологические основы вопроса – выдающихся личностей в европейской истории и культуре <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные точки зрения на проблему роли личности – отстаивать свою точку зрения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с источниками – навыками публичных выступлений и презентации своего проекта 	лекции, практические занятия, экзамен
6	Личность в истории и культуре России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные даты и этапы развития политического, социокультурного и внешнеполитического развития России второй половины XIX – н. XX вв – исторические факты, события, исходя из закономерностей историко-культурного процесса – основные исторические источники по данному периоду; биографические сведения крупных общественных и государственных деятелей рассматриваемого периода <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать причинно-следственные связи значимых исторических событий и явлений, объяснять историко-культурные процессы развития общества второй половины XIX – н. XX вв – пользоваться и извлекать знания из различных источников и исторической литературы, литературы по истории отечественной культуры – самостоятельно готовить научные проблемные сообщения, мультимедийные презентации <p>владеть:</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – основными историческими понятиями и терминами – главными методами анализа исторического процесса (логическим, синхронно-историческим, ретроспективным, сравнительно-историческим и др.) – навыками историографического и библиографического анализа 	
7	Музееведение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения и развития музейного дела – ведущие музеи мира – структуру и принципы организации работы в музеях <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать музеи – разрабатывать план музейной экспозиции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом дисциплины – навыками научного описания музейного предмета 	лекции, практические занятия, экзамен
8	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достижения современной науки по проблемам исследования, принципы и методы исследования – современные методы и технологии обучения и диагностики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структурировать текст и представлять его в форме ВКР – использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области науки и образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в рамках объекта исследования – приёмами презентации результатов исследования с использованием мультимедийных средств 	
9	Производственная практика (педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание ФГОС; методические приемы обучения 	

		<p>истории; закономерности процесса обучения; - правила проектирования уроков по истории; - преемственные связи в обучении истории; содержание ФГОС; методические приемы обучения истории;</p> <p>закономерности процесса обучения; - правила проектирования уроков по истории; - преемственные связи в обучении истории; содержание ФГОС; методические приемы обучения истории;</p> <p>закономерности процесса обучения; - правила проектирования уроков по истории; - преемственные связи в обучении истории</p> <p>– содержание ФГОС; методические приемы обучения обществознанию;</p> <p>закономерности процесса обучения; - правила проектирования уроков по обществознанию; - преемственные связи в обучении обществознанию - правила проектирования уроков обществознанию; - преемственные связи в обучении истории и обществознанию</p> <p>уметь:</p> <p>– проектировать процесс обучения истории: составлять тематическое планирование курса истории, технологическую карту урока истории; - проводить уроки истории; - анализировать уроки истории</p> <p>– проектировать процесс обучения обществознания: составлять тематическое планирование курса обществознания, технологическую карту урока обществознания; - проводить уроки; - анализировать уроки</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками планирования и организации уроков, внеклассных мероприятий по предмету; - способностью к анализу и самоанализу навыками</p>	
--	--	--	--

		планирования и организации уроков, внеклассных мероприятий по предмету; - способностью к анализу и самоанализу	
10	Учебная практика (научно-исследовательская работа по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (археологическая))	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие археологии, её место среди исторических наук – характеристику отдельных археологических периодов и археологических культур, в том числе и на территории Нижнего Поволжья <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и вскрывать культурный слой памятника, а также детали археологических объектов (сооружения, ямы и т.д.), расчищать и фиксировать обнаруженный археологический материал – применять простейшие навыки реставрации и консервации находок <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом археологической науки – методикой теоретического и практического археологического исследования; общенаучными принципами и методами познания, а также специальными археологическими методами при анализе историко-археологической проблематики 	
11	Учебная практика (ознакомительная) (музейная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру региональной сети музейных учреждений исторического профиля – общую классификацию музейных материалов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать музеи по типу, виду и профилю – составлять описательную характеристику музейной экспозиции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом музееведения 	
12	Учебная практика (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (музейная))	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции музея как социокультурного института – направления научно- 	

		исследовательской деятельности музея уметь: – анализировать и описывать музейные предметы владеть: – понятийным аппаратом музееведения – методикой музееведческого исследования	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Культурология					+					
2	Этнология и социальная антропология	+									
3	История мировой культуры								+		
4	История отечественной культуры							+			
5	Личность в истории и культуре Европейских стран								+		
6	Личность в истории и культуре России								+		
7	Музееведение	+									
8	Научно-исследовательская работа										+
9	Производственная практика (педагогическая)								+	+	
10	Учебная практика (научно-исследовательская работа по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (археологическая))		+								
11	Учебная практика (ознакомительная) (музейная)	+									
12	Учебная практика (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (музейная))	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Культурология	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Зачет.

2	Этнология и социальная антропология	Блиц-опрос. Проблемное задание. Портфолио. Презентация. Ролевая игра -конференция. Зачет.
3	История мировой культуры	Посещение учебных занятий. Подготовка реферата. Участие в дискуссии. Тестирование в период рубежных срезов. Составление мультимедийной презентации. Разработка технологической карты урока. Зачет.
4	История отечественной культуры	Участие в практических занятиях (устный ответ / выполнение письменных контрольных работ). Подготовка и защита проблемного сообщения. Подготовка сводной таблицы по памятниками истории и культуры России. Подготовка и презентация электронной презентации на основе анализа научной литературы. Зачет.
5	Личность в истории и культуре Европейских стран	Работв на семинаре.
6	Личность в истории и культуре России	Вопросы к практическим занятиям. Контрольная работа. Подготовка электронной презентации. Мультимедийная презентация по теме. Подготовка группового исследовательского проекта. Защита группового исследовательского проекта. Вопросы к зачету.
7	Музееведение	Участие в работе практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Итоговый учебный проект. Выполнение письменной проверочной работы.
8	Научно-исследовательская работа	Текст ВКР. Апробация работы.
9	Производственная практика (педагогическая)	Технологические карты уроков по истории. Зачетный урок. Технологические карты уроков по обществознанию.
10	Учебная практика (научно-исследовательская работа по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (археологическая))	Полевой дневник. Отчетная работа (эссе, индивидуальные задания и пр.).
11	Учебная практика (ознакомительная) (музейная)	Дневник. Отчетная работа.
12	Учебная практика (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (музейная))	Дневник. Отчетная работа.