

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры и искусства;
- современное состояние и основные тенденции развития науки;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе;
- содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
- основы организации исследовательской деятельности;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- новые вокально-педагогические технологии воспитания и обучения;
- принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;

- особенности педагогической деятельности;
- современные подходы в вокальном обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций;

уметь

- использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства;
- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- применять новые методы исследования;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
- использовать возможности ИКТ и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- использовать современные достижения науки;
- диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;
- анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;
- реализовывать поставленные задачи исследования;

владеть

- приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня;
- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;

- способами интеграции современных ИКТ и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения;
- методиками проведения экспериментальных исследований;
- методами, формами и средствами педагогической деятельности;
- способами реализации поставленных задач исследования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; методы реализации просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Умеет использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для решения культурно-просветительских задач; составить по образцу содержание основных просветительских программ; использовать возможности современных информационно-коммуникативных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Владеет методами разработки шкалы оценивания результатов реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства; методами реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства для различных групп населения; методами обработки результатов проектирования, реализации и корректировки просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп населения.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Практикум по реализации технологии вокального обучения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства – современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры и искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	лекции, лабораторные работы
2	Современные проблемы науки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние и основные тенденции развития науки – основные принципы осуществления научной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами осмысления и критического анализа научной информации – опытом использования различных современных методологических подходов к 	лекции, практические занятия, экзамен

		содержанию понятия «художественно-культурная среда	
3	Анализ вокальных форм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять новые методы исследования – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – осваивать новые сферы профессиональной деятельности – анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики 	лекции, практические занятия
4	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики – современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня 	лекции, практические занятия, экзамен

		– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства	
5	Вокальное искусство в контексте художественной культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников – использовать возможности ИКТ и СМИ для решения культурно-просветительских задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации – способами интеграции современных ИКТ и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач 	лекции, практические занятия, экзамен
6	Класс сольного пения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской 	лекции, практические занятия

		<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой – навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства 	
7	Музыкальная историография	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе – содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности 	лекции, практические занятия, экзамен
8	Основы работы над ансамблевым репертуаром	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>научного исследования в области образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
9	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы организации исследовательской деятельности – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности 	
10	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной деятельности – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – адаптировать новые теоретические и 	

		<p>экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности 	
11	<p>Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новые вокально-педагогические технологии воспитания и обучения – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации – целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования – особенности педагогической деятельности – современные подходы в вокальном обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные достижения науки – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект – анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования – использовать современные специальные научные знания и 	

		<p>результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать поставленные задачи исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности – опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения – методиками проведения экспериментальных исследований – методами, формами и средствами педагогической деятельности – способами реализации поставленных задач исследования 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Практикум по реализации технологии вокального обучения		+								
2	Современные проблемы науки	+									
3	Анализ вокальных форм		+								
4	Ансамблевое искусство		+								
5	Вокальное искусство в контексте художественной культуры		+								
6	Класс сольного пения	+	+								
7	Музыкальная историография		+								
8	Основы работы над ансамблевым репертуаром		+								
9	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+								
10	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	+									
11	Производственная практика (преддипломная практика) по			+							

Модулю 9										
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Практикум по реализации технологии вокального обучения	Анализ произведения, вокальных приемов и средств разучивания (устно). Разучивание вокального произведения отечественного композитора (СРС). Подготовка плана вокально-сценического воплощения художественного образа (СРС письменно). Составление списка инновационных методов совершенствования вокальных навыков (СРС письменно). Разучивание вокального произведения зарубежного композитора (СРС).
2	Современные проблемы науки	Посещение лекций. Устные ответы на практических занятиях. Выполнение контрольных заданий. Тестирование. Зачет.
3	Анализ вокальных форм	Анализ вокальных произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х). Систематизация вокально-технических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения. Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения". Аттестация с оценкой.
4	Ансамблевое искусство	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Подготовка плана разучивания малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка вопросов к коллоквиуму (СРС). Коллоквиум. Зачет.
5	Вокальное искусство в контексте художественной культуры	Доклад с презентацией. Аннотирование вокальных произведений различных стилей и жанров (не менее 6). Аттестация с оценкой.
6	Класс сольного пения	Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю манеры пения (на инструменте). Разучивание вокальных произведений (СРС). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (СРС). Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки. Посещение практических занятий. Посещение лекций. Анализ произведений из вокальной программы (устно). Составление комплекса упражнений на преодоление интонационных, ритмических, динамических трудностей (на инструменте).
7	Музыкальная историография	Доклад. Аннотирование научной музыковедческой литературы. Составление историографических списков по музыкальным эпохам и стилям. Тестирование. Зачет.

8	Основы работы над ансамблевым репертуаром	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Подготовка примерного списка репертуара для малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Разучивание вокальной партии (СРС). Зачет.
9	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление полного текста магистерской диссертации.
10	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	Участие в конкурсе научных студенческих работ / Подготовка доклада на студенческую научно-практическую конференцию. Систематизация материалов теоретической главы диссертационного исследования.
11	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Обоснование системы гипотетических положений исследования. Анализ полученных результатов относительно гипотезы исследования. Защита положений исследования.