

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-2	готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- специфику проектной деятельности в условиях совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности учащихся;
- особенности проектирования и реализации дополнительных образовательных программ различных направлений;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- основные задачи и средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- общие формы организации деятельности коллектива;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- подходы к освоению и использованию новых методов исследования;

- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- современное состояние исследуемой проблемы;
- нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ;
- подходы к освоению новых методов исследования;
- принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по вокальному образованию;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

уметь

- отбирать конкретные методики, планировать и разрабатывать учебно-методические программы, информационные материалы и методические пособия в области общего музыкального образования;
- анализировать, корректировать и разрабатывать учебные программы в области общего и предпрофессионального образования;
- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями и особенностями развития обучающихся;
- осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- составлять пакеты диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня;
- применять новые методы исследования;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- реализовывает различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- дидактически преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе;
- определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта;
- проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики;
- разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ по вокальному образованию;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту;
- проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики;

владеть

- навыками составления учебного плана, учебных программ музыкальных дисциплин и поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программ общего и предпрофессионального художественного образования;
- специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу;
- методами проектной деятельности;
- техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня;
- способами презентации результатов научно-педагогической деятельности;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- приемами формулировки целей собственной деятельности, критической оценки и оценки эффективности использования времени и других ресурсов, приемами самооценки своей деятельности (учебной, исследовательской и др.) и приемами определения и реализации способов ее совершенствования;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности;
- способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения;
- опытом освоения новой сферы профессиональной деятельности;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- навыками организации самостоятельной проектной деятельности;
- навыками оценивания качества образовательной среды;
- приемами проектирования музыкально-педагогических объектов в сфере дополнительного образования;
- конкретными методиками конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования;
- навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает основные задачи, средства и методику обеспечения вокального исполнительства; ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Умеет применять по образцу на практике конкретные методики для реализации музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального вокального образования; по образцу разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Владеет способами обработки и коррекции мер по улучшению учебного процесса в системе профессионального музыкального образования; способами разработки шкалы оценивания результатов индивидуальной исполнительской стратегии в вокально-сценической деятельности; способами проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику проектной деятельности в условиях совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности учащихся – особенности проектирования и реализации дополнительных образовательных программ различных направлений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать конкретные методики, планировать и разрабатывать учебно-методические программы, информационные 	лекции, практические занятия

		<p>материалы и методические пособия в области общего музыкального образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, корректировать и разрабатывать учебные программы в области общего и предпрофессионального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления учебного плана, учебных программ музыкальных дисциплин и поурочного планирования занятий – навыками реализации содержания программ общего и предпрофессионального художественного образования 	
2	Современные вокально-педагогические технологии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства – технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями – основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями и особенностями развития обучающихся – осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями – составлять пакеты диагностических материалов для выявления уровня сформированности 	лекции, лабораторные работы

		<p>образовательных результатов владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу – методами проектной деятельности – техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ 	
3	Технологии обучения вокальному исполнительству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями – отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу – способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения 	лекции, практические занятия
4	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики – основные задачи и средства вокального исполнительства и 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>методики его обеспечения</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня – применять новые методы исследования – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня – способами презентации результатов научно-педагогической деятельности – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
5	Вокально-исполнительский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством публичных 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>выступлений в учебно-научных ситуациях общения</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
6	Камерный класс	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>
7	Класс сольного пения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности – ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p>	<p>лекции, практические занятия</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	
8	Методика вокального обучения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения – применять новые методы исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами формулировки целей собственной деятельности, критической оценки и оценки эффективности использования времени и других ресурсов, приемами самооценки своей деятельности (учебной, исследовательской и др.) и приемами определения и реализации способов ее совершенствования – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики 	лекции, практические занятия
9	Основы вокально-исполнительского мастерства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива – спектр новых сфер профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег – реализовывать собственные 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами управления командной работой в решении поставленных задач – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
10	<p>Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной деятельности – подходы к освоению и использованию новых методов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – применять новые методы исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>
11	<p>Практикум по сценической речи</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами решения 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения 	
12	Проектирование программ художественного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику проектной деятельности в условиях совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности учащихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать конкретные методики, планировать и разрабатывать учебно-методические программы, информационные материалы и методические пособия в области общего музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления учебного плана, учебных программ музыкальных дисциплин и поурочного планирования занятий 	лекции, практические занятия, экзамен
13	Сценическая подготовка и актерское мастерство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения – спектр новых сфер профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – осваивать новые сферы профессиональной деятельности – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения – опытом освоения новых сферы профессиональной деятельности 	лекции, практические занятия
14	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние исследуемой проблемы – подходы к освоению и 	

		<p>использованию новых методов исследования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы – дидактически преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы – навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности 	
15	<p>Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ – подходы к освоению новых методов исследования – принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по вокальному образованию – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности – содержание образовательных программ «базового» уровня – современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта – проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики – разрабатывать структуру и 	

		<p>проектировать содержание дополнительных программ по вокальному образованию</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность – самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту – проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации самостоятельной проектной деятельности – навыками оценивания качества образовательной среды – приемами проектирования музыкально-педагогических объектов в сфере дополнительного образования – конкретными методиками конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования – навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности – способами презентации результатов научно-педагогической деятельности 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Проектирование основных и дополнительных образовательных	+										

	программ																			
2	Современные вокально-педагогические технологии	+																		
3	Технологии обучения вокальному исполнительству	+																		
4	Ансамблевое искусство		+																	
5	Вокально-исполнительский практикум		+																	
6	Камерный класс		+																	
7	Класс сольного пения	+	+																	
8	Методика вокального обучения	+																		
9	Основы вокально-исполнительского мастерства	+																		
10	Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики		+																	
11	Практикум по сценической речи		+																	
12	Проектирование программ художественного образования		+																	
13	Сценическая подготовка и актерское мастерство		+																	
14	Научно-исследовательская работа по Модулю 7		+																	
15	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8				+															

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ	Участие в дискуссии. Устные ответы на занятиях.
2	Современные вокально-педагогические технологии	Составление комплекса упражнений на снятие мышечных зажимов (СРС устно). Составление комплекса упражнений на развитие навыка дыхания (СРС устно). Составление комплекса игровых упражнений на активизацию речевого аппарата (СРС устно). Составление примера портфолио личных творческих достижений (СРС письменно). Анализ специальной литературы по заданной теме в сети Интернет (СРС устно).
3	Технологии обучения вокальному исполнительству	Разработка сравнительного анализа отечественной и зарубежной вокальной педагогики XIX-XX вв. (СРС письменно).

		Разработка сравнительного анализа отечественной и зарубежной современной вокальной педагогики (СРС письменно). Составление вокального словаря по методике постановки голоса (СРС письменно). Составление упражнений с применением инновационных методов развития вокальных навыков. Разучивание двух камерных произведений любого стиля и эпохи с применением инновационных методов.
4	Ансамблевое искусство	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Подготовка плана разучивания малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка вопросов к коллоквиуму (СРС). Коллоквиум. Зачет.
5	Вокально-исполнительский практикум	Подготовка к практическим занятиям. Разбор структуры музыкального языка вокального произведения (СРС). Разучивание вокального произведения (СРС). Анализ вокального жанра, стиля. Анализ репертуара и средств его реализации. Аттестация с оценкой.
6	Камерный класс	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка художественно-исполнительского плана вокального произведения (СРС). Подготовка этюдов на соединение пения и движения (СРС). Коллоквиум (устно). Подготовка к коллоквиуму (СРС). Зачет.
7	Класс сольного пения	Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю манеры пения (на инструменте). Разучивание вокальных произведений (СРС). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (СРС). Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки. Посещение практических занятий.
8	Методика вокального обучения	Посещение лабораторных занятий. Посещение практических занятий. Составление репертуарных списков в соответствии возрастным возможностям (СРС письменно). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (устно). Составление методической рекомендации по работе с голосом начинающего певца (СРС письменно). Составление методической рекомендации по работе с детским голосом (СРС письменно).
9	Основы вокально-исполнительского мастерства	Зачет. Анализ литературного текста (устно). Работа над развитием вокально-технических навыков (устно). Анализ стилистических особенностей (устно). Разучивание произведения фрагмента крупной формы (СРС). Разучивание произведения из вокального цикла (СРС).

		Разучивание произведения народно-песенного жанра (СРС).
10	Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики	Составление плана исследовательской работы в соответствии с целями и задачами. Тестирование по методам исследовательской работы. Зачет.
11	Практикум по сценической речи	Посещение лабораторных занятий. Подготовка к лабораторным занятиям (СРС). Анализ речевых дефектов (устно). Работа с литературным текстом вокального произведения (СРС). Зачет.
12	Проектирование программ художественного образования	Участие в дискуссии. Устные ответы на занятиях. Зачет.
13	Сценическая подготовка и актерское мастерство	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно). Составление тренинга на тренировку памяти (письменно). Составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно).
14	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	Участие в работе научно-практической конференции. Работа над опытно-экспериментальной частью магистерской диссертации.
15	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Презентация проекта. Письменный итоговый отчет о результатах практики.