

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
- роль и место самообразования в деятельности современного специалиста;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основы организации исследовательской деятельности;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности);
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;
- цели, задачи, содержание практики, виды и формы отчетной документации;

- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- приемы сбора и обработки научной информации по исследуемой проблеме;
- правила корректного представления результатов исследования, включая требования к оформлению текста отчета;

уметь

- анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
- формулировать задачи по профессиональному и личностному самообразованию;
- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями обучающихся и особенностями их развития;
- использовать возможности творческого музицирования в вокально-педагогическом процессе;
- получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках;
- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- осмысливать цели и задачи практики, организовывать свою учебно-исследовательскую деятельность с учетом имеющихся условий и ресурсов, эффективно использовать их для достижения поставленных целей;
- осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию и фиксирование полученной научной информации;
- представлять результаты исследования в соответствии с требованиями;

владеть

- способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы;
- способами профессионального и личностного самообразования;
- мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
- методами проектной деятельности;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и

эпохой;

- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства;
- критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия;
- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации;
- приемами организации учебно-исследовательской деятельности, навыками использования инструментария соответствующих диагностических методов;
- способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности;
- навыками письменного изложения результатов учебно-исследовательской деятельности;
- приемами аннотирования научных текстов по проблеме исследования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает основные принципы формирования художественно-культурной среды, основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности; методы осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Умеет использовать возможности творческого музицирования в вокально-педагогическом процессе и исполнительской деятельности; применять исследовательские и практические методы вокальной педагогики в профессиональной деятельности; самостоятельно осваивать новые сферы профессиональной деятельности.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность)	Владеет навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой; опытом реализации собственных музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс.

компетенции)	
--------------	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы – роль и место самообразования в деятельности современного специалиста <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы – формулировать задачи по профессиональному и личностному самообразованию <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы – способами профессионального и личностного самообразования 	лекции, практические занятия, экзамен
2	Технология развития вокально-педагогического мышления	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями обучающихся и особенностями их развития – использовать возможности 	лекции, лабораторные работы

		<p>творческого музицирования в вокально-педагогическом процессе</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения – методами проектной деятельности – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности 	
3	История и теория вокального искусства и образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития – основные принципы формирования художественно-культурной среды <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников – осваивать новые сферы профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс 	лекции, практические занятия, экзамен
4	Класс сольного пения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности – ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально- 	лекции, практические занятия

		<p>педагогической и исполнительской деятельности</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства – навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства 	
5	Основы работы над ансамблевым репертуаром	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы научного исследования в области образования – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	лекции, практические занятия, экзамен

6	Репертуар современного музыкального театра	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности – основные принципы формирования художественно-культурной среды <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	лекции, практические занятия
7	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы организации исследовательской деятельности – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности 	
8	Научно-исследовательская работа	знать:	

	по Модулю 6	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования – основы организации исследовательской деятельности уметь: <ul style="list-style-type: none"> – адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс 	
9	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	<ul style="list-style-type: none"> знать: <ul style="list-style-type: none"> – содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности) – основные исследовательские и практические метода вокальной педагогики – основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования уметь: <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – проводить учебные занятия и оценивать их результаты – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, 	

		<p>содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.) – опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации 	
10	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи, содержание практики, виды и формы отчетной документации – спектр новых сфер профессиональной деятельности – приемы сбора и обработки научной информации по исследуемой проблеме – правила корректного представления результатов исследования, включая требования к оформлению текста отчета <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать цели и задачи практики, организовывать свою учебно-исследовательскую деятельность с учетом имеющихся условий и ресурсов, эффективно использовать их для достижения поставленных целей – осваивать новые сферы профессиональной деятельности – осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию и фиксирование полученной 	

		научной информации – представлять результаты исследования в соответствии с требованиями владеть: – приемами организации учебно-исследовательской деятельности, навыками использования инструментария соответствующих диагностических методов – способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности – навыками письменного изложения результатов учебно-исследовательской деятельности – приемами аннотирования научных текстов по проблеме исследования	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	Технология развития вокально-педагогического мышления	+									
3	История и теория вокального искусства и образования		+								
4	Класс сольного пения	+	+								
5	Основы работы над ансамблевым репертуаром		+								
6	Репертуар современного музыкального театра			+							
7	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+								
8	Научно-исследовательская работа по Модулю 6		+								
9	Производственная практика (методическая) по Модулю 4		+								
10	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного исследования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Аттестация с оценкой.
2	Технология развития вокально-педагогического мышления	Составление списка элементов педагогической технологии (устно). Составление примерного списка ассоциаций для создания образа вокального произведения (СРС письменно). Составление примерного списка ассоциаций для развития вокальной техники (СРС письменно). Разучивание вокальных произведений (СРС).
3	История и теория вокального искусства и образования	Посещение лекции. Посещение практических занятий. Составление списка специальной литературы (СРС). Составление примерного плана практической реализации художественно-исполнительских навыков (СРС). Подготовка ответов на вопросы (СРС). Зачет.
4	Класс сольного пения	Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю манеры пения (на инструменте). Разучивание вокальных произведений (СРС). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (СРС). Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки. Посещение практических занятий. Посещение лекций. Анализ произведений из вокальной программы (устно). Составление комплекса упражнений на преодоление интонационных, ритмических, динамических трудностей (на инструменте).
5	Основы работы над ансамблевым репертуаром	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Подготовка примерного списка репертуара для малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Разучивание вокальной партии (СРС). Зачет.
6	Репертуар современного музыкального театра	Подготовка доклада по теме (СРС устно). Разучивание вокального произведения классического жанра (СРС). Разучивание вокального произведения синтетического жанра (СРС). Подготовка видео презентации по теме (СРС устно). Посещение практических занятий. Разучивание фрагмента музыкального спектакля (СРС).
7	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление полного текста магистерской диссертации.
8	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	Представление текста первой главы магистерской диссертации.
9	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчет о

		результатах производственной практики.
10	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчёт о результатах практики.