

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПО МОДУЛЮ 8

## 1. Цели проведения практики

Закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, ознакомление с нормативно- правовыми актами и документацией, регулирующими деятельность в сфере вокального образования. Формирование способности проектировать педагогические объекты с учетом индивидуальных потребностей и возрастных особенностей участников образовательного процесса в сфере вокального образования.

## 2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные вокально-педагогические технологии», «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Управление проектами в образовательной деятельности», «Ансамблевое искусство», «Вокально-исполнительский практикум», «Камерный класс», «Класс сольного пения», «Методика вокального обучения», «Основы вокально-исполнительского мастерства», «Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики», «Практикум по сценической речи», «Проектирование программ художественного образования», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

## 3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2).

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

### *знать*

- нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ;
- подходы к освоению новых методов исследования;
- принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по вокальному образованию;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

### *уметь*

- определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта;
- проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики;
- разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ по вокальному образованию;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в

организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту;

– проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики;

**владеть**

– навыками организации самостоятельной проектной деятельности;

– навыками оценивания качества образовательной среды;

– приемами проектирования музыкально-педагогических объектов в сфере дополнительного образования;

– конкретными методиками конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования;

– навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности;

– способами презентации результатов научно-педагогической деятельности.

#### **4. Объём и продолжительность практики**

количество зачётных единиц – 8.833333333333333,

общая продолжительность практики – 5.888888888888889 нед.,

распределение по семестрам – 3 курс, зима.

#### **5. Краткое содержание практики**

Организационный этап.

Установочная конференция. Ознакомление с содержанием и требованиями практики.

Постановка целей и задач. Составление индивидуального плана работы

Основной этап.

Проектирование программ по вокальному образованию. Конструирование индивидуальных вокально-образовательных маршрутов и адаптированного вокально-образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями

Заключительный этап.

Представление и обсуждение результатов практики. Оформление отчетной документации.

Итоговая конференция

#### **6. Разработчик**

Стороженко Лариса Николаевна, доцент каф. Вокально-хорового и хореографического образования,

Олейник Марина Алексеевна, профессор каф. Вокально-хорового и хореографического образования.