

ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД АНСАМБЛЕВЫМ РЕПЕРТУАРОМ

1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы работы над ансамблевым репертуаром» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы работы над ансамблевым репертуаром» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Технология развития вокально-педагогического мышления», «Класс сольного пения», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум по реализации технологии вокального обучения», «Вокальное искусство в контексте художественной культуры», «История и теория вокального искусства и образования», «Репертуар современного музыкального театра», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;

уметь

- выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;

владеть

- критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима,
форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Формирование навыков подбора ансамблевого репертуара и концертного исполнения. Составление списка репертуара для различных видов вокального ансамбля. Составление плана разучивания. Работа над художественным образом и приемами вокальной техники. Разучивание с концертмейстером вокальной партии. Приемы коллективного разучивания. Исполнение на промежуточной аттестации.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования.