

# ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

## 1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных вокально-исполнительских навыков и развитие комплекса выразительных средств современного певца при создании художественного образа.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы вокально-исполнительского мастерства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Вокально-исполнительский практикум», «Камерный класс», «Класс сольного пения», «Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики», «Практикум по сценической речи», «Проектирование программ художественного образования», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- общие формы организации деятельности коллектива;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;

### *уметь*

- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

### *владеть*

- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 94 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето, 1 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (1 курс, лето).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Музыкальная образность вокального произведения..

Творческое самовыражение. Музыка, танец, пантомима, игра. Вокальная интонация в процессе модулирования литературного текста. Трансформация образа в контексте вокального произведения. Подбор камерного вокального репертуара для тематического концерта. Воплощение музыкально-исполнительского замысла в концертном исполнении.

Развитие музыкально-исполнительских навыков.

Применение приемов развития и совершенствования вокальных навыков. Практические методы работы с музыкальным и литературным текстом.

## **6. Разработчик**

Маркин Леонид Игоревич, к.п.н., доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.