

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний по истории развития музыкального искусства, представленной в музыковедческой литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная историография» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Музыкальная историография» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Психологические особенности коммуникации в разных культурах», «Современные проблемы науки», «Класс сольного пения», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум по реализации технологии вокального обучения», «Вокальное искусство в контексте художественной культуры», «История и теория вокального искусства и образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе;
- содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства;

уметь

- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыковедения;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства;

владеть

- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 98 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История изучения музыкального искусства до XIX в..

Музыкальное искусство в историографии. Периодизация истории музыкального искусства. Становление научных подходов к изучению музыкального искусства. Основные музыковедческие подходы к изучению истории музыкального искусства до XIX в.

Раздел 2. История изучения тенденций развития музыкального искусства в XX в..

Концепции исторического развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в музыковедении XX в. Хронологический и стилиевой подходы в музыкальной историографии. Особенности преподавания истории музыкального искусства в профессиональном образовании.

Раздел 3. Новые тенденции в изучении истории музыкального искусства на современном этапе..

ИКТ в изучении развития музыкального искусства. Создание архивов и информационных баз музыковедческих и нотных источников.

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образовани.