

МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Освоение теоретическими знаниями и практическими вокально-методическими навыками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика вокального обучения» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика вокального обучения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы вокально-исполнительского мастерства», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Вокально-исполнительский практикум», «Камерный класс», «Класс сольного пения», «Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики», «Практикум по сценической речи», «Проектирование программ художественного образования», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;

уметь

- определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения;
- применять новые методы исследования;

владеть

- приемами формулировки целей собственной деятельности, критической оценки и оценки эффективности использования времени и других ресурсов, приемами самооценки своей деятельности (учебной, исследовательской и др.) и приемами определения и реализации способов ее совершенствования;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 58 ч.),
распределение по семестрам – 1 курс, лето,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Методика работы с детскими голосами..

Особенности функционирования голосового аппарата у детей в пении. Голосовые возможности детей как основа для построения методики обучения их пению. Принцип охраны детского голоса. Певческая нагрузка. Освоение вокального детского репертуара. Методико-педагогический анализ вокального развития детей разного возраста.

Методика постановки голоса начинающего певца.

Методика формирования голосообразования. Система вокально-педагогических приемов обучения певца. Составление комплекса методических рекомендаций обучения певца и плана реализации его художественно-исполнительских навыков

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.