

# КАМЕРНЫЙ КЛАСС

## 1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных исполнительских навыков, творческой инициативы обучающихся и разносторонняя подготовка к самостоятельной концертной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Камерный класс» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Камерный класс» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные вокально-педагогические технологии», «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Класс сольного пения», «Методика вокального обучения», «Основы вокально-исполнительского мастерства».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

– спектр новых сфер профессиональной деятельности;

#### *уметь*

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

#### *владеть*

– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;

– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Вокальные произведения эпохи барокко.

Эпоха строгого стиля. Особенности и исполнительские традиции. Арии из опер, ораторий, месс, кантат композиторов XVII - XVIII столетий.

Народная песня.

История возникновения жанра. Стили и жанры. Потребности социальной и культурной среды. Тексты народные и профессиональные. Содержание поэтического текста.

Интонационный строй. Песенный репертуар народов мира.

Драматургия романса..

Драматургия. Монолог как жанр литературы, театра, музыки, кинематографии. Монолог в песенном творчестве русских композиторов. Инсценировка романса.

Музыкальная образность камерного вокального произведения..

Творческое самовыражение. Музыка, танец, пантомима, игра. Вокальная интонация в процессе модулирования литературного текста. Трансформация образа в контексте вокального произведения. Подбор камерного вокального репертуара для тематического концерта

## **6. Разработчик**

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.