

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по вокальному искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория вокального искусства и образования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История и теория вокального искусства и образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методология и методы научного исследования», «Психологические особенности коммуникации в разных культурах», «Технология развития вокально-педагогического мышления», «Анализ вокальных форм», «Класс сольного пения», «Музыкальная историография», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю б», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Репертуар современного музыкального театра».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;

уметь

- получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;

владеть

- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Возникновение национальных вокальных школ, этапы становления, развития и традиции..
Особенности национальных вокальных школ. Итальянские вокальные традиции. Сходство и отличие русской и немецкой вокальных школ. Французская вокальная методика.

Особенности применения современной вокальной методики в вокальном обучении..
Анализ некоторых современных вокальных методик. Формирование вокальной техники на примере комплекса развития вокально-технических навыков. Основные принципы работы формирования художественно-культурных ценностей в вокальном обучении.

Современные методы обучения вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога..
Структура вокально-педагогической деятельности и задачи педагога-вокалиста. Способы развития вокально-технических и художественно-исполнительских навыков и умений.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.