

ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

1. Цель освоения дисциплины

Изучить методические рекомендации и практический опыт в области вокально-исполнительской деятельности, укрепить собственные профессиональные позиции в качестве вокалиста-исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокально-исполнительский практикум» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Вокально-исполнительский практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные вокально-педагогические технологии», «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Технология развития вокально-педагогического мышления», «Класс сольного пения», «Методика вокального обучения», «Основы вокально-исполнительского мастерства».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум по реализации технологии вокального обучения», «Репертуар современного музыкального театра», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;

уметь

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

владеть

- мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 96 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Развитие музыкально-исполнительских навыков..

Анализ исполнительских трудностей. Правильное определение темпа. Нахождение выразительных средств, создание представления о динамических нюансах. Составление исполнительского плана.

Практические приемы и методы работы с солистом.

Выявление стилистических особенностей сочинения. Ознакомление с данными о творческом пути композитора, жанрах. Воплощение музыкально-исполнительского замысла в концертном исполнении. Репетиционный процесс

6. Разработчик

Маркин Леонид Игоревич, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования.