

# ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по вокальному искусству в контексте процессов художественной культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальное искусство в контексте художественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Вокальное искусство в контексте художественной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Психологические особенности коммуникации в разных культурах», «Современные проблемы науки», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «Класс сольного пения», «Музыкальная историография», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практики «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;

#### *уметь*

- получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
- использовать возможности ИКТ и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

#### *владеть*

- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
- способами интеграции современных ИКТ и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),  
распределение по семестрам – 2 курс, лето,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 курс, лето).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Возникновение национальных вокальных школ, этапы становления и развития , связь с общекультурными процессами.

Особенности национальных вокальных школ. Итальянские вокальные традиции. Сходство и отличие русской и немецкой вокальных школ. Французская вокальная методика

Раздел 2. Современные тенденции развития вокального искусства во взаимодействии с модернизацией процессов художественной культуры.

Анализ некоторых современных вокальных стилей и жанров. Основные принципы формирования художественно-культурных ценностей в вокальном искусстве.

## **6. Разработчик**

Олейник Марина Алексеевна, профессор каф. вокально-хорового и хореографического образования.