

АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные вокально-педагогические технологии», «Современные проблемы науки», «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Класс сольного пения», «Методика вокального обучения», «Основы вокально-исполнительского мастерства», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум по реализации технологии вокального обучения», «Вокальное искусство в контексте художественной культуры», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- основные задачи и средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;

уметь

- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня;
- применять новые методы исследования;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;

владеть

- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня;
- способами презентации результатов научно-педагогической деятельности;

- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима,
форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Закрепление понятийного аппарата.

Понятия: «ансамбль», «строй», «мелодия», «гармония», «ритм», «внимание», «интонирование», «фразировка». Сочетание партий в вокальном ансамбле. Методы подбора репертуара. Разбор структуры произведения. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Формирование комплекса способов разучивания вокального ансамбля..

Составление списка репертуара для различных видов вокального ансамбля. Составление плана разучивания. Работа над художественным образом и приемами вокальной техники. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении.

Контроль за работой органов звукообразования, органов дыхания, органов артикуляционного аппарата. Взаимоконтроль в ансамблевом пении, развитие навыков одновременного дыхания и артикулирования, формирование приемов голосоведения. Эмоциональное взаимодействие певцов в вокальном ансамбле. Разучивание вокального произведения по партиям. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Формирование навыков концертного исполнения.

Подбор концертного репертуара. Разучивание вокального произведения по партиям.

Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Применение вокально-технических навыков при создании художественного образа. Исполнение на промежуточной аттестации.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования.