

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомиться с исследованиями современных концепций преподавания вокального искусства в отечественном и зарубежном образовании.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технологии обучения вокальному исполнительству» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Технологии обучения вокальному исполнительству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы вокально-исполнительского мастерства».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Вокально-исполнительский практикум», «Камерный класс», «Класс сольного пения», «Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики», «Практикум по сценической речи», «Проектирование программ художественного образования», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;

уметь

- осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;

владеть

- специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 98 ч.),
распределение по семестрам – 1 курс, лето,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Базовые технологии, методологические установки и методические приемы обучения в современной системе вокального образования на различных этапах обучения..

Традиции преподавания в отечественной образовательной системе XIX–XXI веков. Зарубежный опыт преподавания. Инновационные технологии и методы обучения. Базовый терминологический аппарат, применяемый в современной науке при освоении вокального искусства в образовательном процессе. Сравнительный анализ терминов, понятий, определений тех или иных явлений на различных стадиях музыкально-образовательного процесса.

Совершенствование процесса обучения вокальному искусству на различных этапах обучения.

Разработка методических приемов, инновационных технологий вокального обучения, включая мультимедийные средства, аудиосредства, интернет-программы, компьютерные технологии, импровизацию.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.