

ПРАКТИКУМ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных вокально-педагогических и вокально-исполнительских навыков обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по реализации технологии вокального обучения» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Практикум по реализации технологии вокального обучения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Практикум по проектированию психологически безопасной среды», «Практикум по профессиональной коммуникации», «Современные вокально-педагогические технологии», «Современные проблемы науки», «Технология развития вокально-педагогического мышления», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «Вокально-исполнительский практикум», «Класс сольного пения», «Музыкальная историография», «Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», «Практикум по сценической речи», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Репертуар современного музыкального театра», прохождения практики «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры и искусства;

уметь

- использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства;

владеть

- приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 62 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, лето,

форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Реализация базовых технологий и приемов обучения в системе вокального образования.

Разучивание и исполнение вокальных произведений разных жанров, стилей, эпох отечественных и зарубежных композиторов. Принципы работы над вокальным репертуаром.

Особенности вокально-исполнительских приемов национальных вокальных школ.

Применение различных форм ИКТ при разучивании вокального произведения.

Персонажное мышление певца в контексте драматургии вокального произведения.

Изучение авторского текста и создание на его основе собственного сценического воплощения образа. Основные принципы и этапы репетиционного процесса. Роль пластического жеста в воплощении художественного образа. Роль грима и костюма в раскрытии художественного образа.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.