

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
практики*


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по практике «**Производственная практика (проектно-технологическая)** по
Модулю 8»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

 | Афанасов С.С.

«14» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2);
- готов к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (ПК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-2	Современные технологии музыкального образования	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования, Проектирование программ дополнительного музыкального образования, Психология музыкального творчества, Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности, Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
ОПК-3	Проектирование основных и	Проектирование программ	Научно-исследовательская

	дополнительных образовательных программ, Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ, Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ	дополнительного музыкального образования, Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
ОПК-6	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства, Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования, Современные технологии музыкального образования, Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ, Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ, Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся	Исполнительский практикум, Исполнительское искусство, Психология музыкального творчества, Сольное творческое музицирование, Теория и практика дополнительного музыкального образования	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
ОПК-7	Практикум по проектированию психологически	Теория и практика дополнительного музыкального	Производственная практика (проектно-технологическая) по

	безопасной среды, Практикум по профессиональной коммуникации	образования	Модулю 8
ПК-2	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Ансамблевое искусство, Ансамблевое творческое музицирование, Ансамблевый практикум, Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования, Исполнительский практикум, Исполнительское искусство, Методика исполнительского(вокального) искусства, Методика исполнительского(инструментального) искусства, Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара, Проектирование программ дополнительного музыкального образования, Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности, Современное сценическое воплощение музыкальных традиций, Сольное творческое музицирование, Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
ПК-3	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ	Методика исполнительского(вокального) искусства, Методика исполнительского(инструментального)	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

		искусства, Психология музыкального творчества, Теория и практика дополнительного музыкального образования	
--	--	---	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Организационный	ПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ; – содержание ФГТ по музыкальному искусству и образованию; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта; – выдвигать и обосновывать исследовательские гипотезы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации самостоятельной проектной деятельности; – навыками самостоятельного проектирования и проведения экспериментальных исследований в сфере профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
2	Основной	ОПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по музыкальному образованию; – требования к индивидуальным музыкально-образовательным маршрутам, адаптированному

			<p>музыкально-образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ по музыкальному образованию; – осуществлять конструирование индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированного музыкально-образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами проектирования музыкально-педагогических объектов в сфере дополнительного образования; – процедурами конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования;
3	Заключительный	ОПК-6-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание образовательных программ «базового» уровня; – содержание образовательных программ «повышенного» уровня; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту; – проектировать различные формы организации проекта в условиях учебно-исследовательской деятельности в сфере дополнительного музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности; – оформления обзоров, отчетов, презентаций в рамках выполнения проекта;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-2	???	???	???
ОПК-3	???	???	???
ОПК-6	???	???	???
ОПК-7	???	???	???
ПК-2	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен применять по образцу на практике конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, и провести их обработку.</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования, знает ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>
ПК-3	Магистрант имеет	Магистрант	Магистрант демонстрирует

	<p>теоретическое представление о специфике проектирования комплексных музыкально-просветительских программ, применительно к профессиональному музыкальному образованию, способен к дифференциации музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов, способен реализовывать по образцу комплексные музыкально-просветительские программы, ориентированные на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов.</p>	<p>обладает системными знаниями о специфике проектирования комплексных музыкально-просветительских программ применительно к профессиональному музыкальному образованию, способен отбирать конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов и провести их обработку.</p>	<p>глубокие знания в области проектирования комплексных музыкально-просветительских программ применительно к профессиональному музыкальному образованию, знает ведущие методические подходы к реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированные на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>
--	---	--	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
---	--------------------	-------	-------------------------	---------

1	Составление индивидуального плана практики	20	ОПК-2-3, ОПК-6-7, ПК-2-3	3з
2	Самооценка результатов практики	20	ОПК-2-3, ОПК-6-7, ПК-2-3	3з
3	Письменный итоговый отчёт о результатах практики	60	ОПК-2-3, ОПК-6-7, ПК-2-3	3з

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Составление индивидуального плана практики
2. Самооценка результатов практики
3. Письменный итоговый отчёт о результатах практики