

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Технологическое обеспечение музыкально-творческой  
деятельности школьников»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Музыкальное образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 / Афанасова Ч. В.  
«21» мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-6	Методология и методы научного исследования, Практикум по проектированию психологически безопасной среды	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования, Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности, Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9
ОПК-2	Современные технологии музыкального образования	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования, Проектирование программ дополнительного музыкального образования, Психология музыкального	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7,

		творчества, Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности, Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
ОПК-3	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ, Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ, Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ	Проектирование программ дополнительного музыкального образования, Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
ОПК-8	Методология и методы научного исследования, Практикум по профессиональной коммуникации, Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования	Исполнительский практикум, Исполнительское искусство, Психология музыкального творчества, Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности, Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9
ПК-2	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Ансамблевое искусство, Ансамблевое творческое музицирование, Ансамблевый практикум, Диагностический инструментальный музыкально-педагогического исследования,	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская

		<p>Исполнительский практикум,  Исполнительское искусство, Методика исполнительского(вокального) искусства,  Методика исполнительского(инструментального) искусства, Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара,  Проектирование программ дополнительного музыкального образования,  Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности,  Современное сценическое воплощение музыкальных традиций,  Сольное творческое музицирование,  Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников</p>	<p>работа по Модулю 7,  Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9,  Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8</p>
--	--	--	---

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Основные теоретические подходы отечественной музыкальной педагогики к структуре музыкально-творческой деятельности школьников. Возможности	УК-6, ОПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации;</li> <li>– ведущие методические основы обеспечения музыкально-</li> </ul>

	и особенности музыкально-творческой деятельности школьников.		<p>творческой деятельности учащихся;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами;</li> <li>– современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;</li> </ul>
2	Игровое моделирование как источник музыкально-творческой деятельности школьников.	ОПК-3, ОПК-8, ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;</li> <li>– современную методологию педагогического проектирования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать последовательность основных этапов развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;</li> <li>– определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом реализации основных принципов, обеспечивающих развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;</li> <li>– навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований;</li> </ul>

## Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-6	???	???	???
ОПК-2	???	???	???
ОПК-3	???	???	???
ОПК-8	???	???	???
ПК-2	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен применять по образцу на практике конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, и провести их обработку.</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования, знает ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Проверочные работы на лекционных занятиях	20	УК-6, ОПК-2-3, ОПК-8, ПК-2	2з
2	Контрольные задания на практических занятиях	30	УК-6, ОПК-2-3, ОПК-8, ПК-2	2з
3	Устные ответы на занятиях	10	УК-6, ОПК-2-3, ОПК-8, ПК-2	2з
4	Зачет	40	УК-6, ОПК-2-3, ОПК-8, ПК-2	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Контрольные задания на практических занятиях
3. Устные ответы на занятиях
4. Зачет