

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Психология музыкального творчества»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Музыкальное образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 | Иванов А. А.  
«18» мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
- готов к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	Методология и методы научного исследования, Современные проблемы науки, Современные проблемы образования	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования, Логика музыкальной композиции, Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования, Психология музыкального творчества	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1
ОПК-2	Современные технологии музыкального образования	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования, Проектирование программ дополнительного музыкального образования, Психология	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская

		музыкального творчества, Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности, Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	работа по Модулю 7, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
ОПК-6	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства, Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования, Современные технологии музыкального образования, Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ, Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ, Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся	Исполнительский практикум, Исполнительское искусство, Психология музыкального творчества, Сольное творческое музицирование, Теория и практика дополнительного музыкального образования	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
ОПК-8	Методология и методы научного исследования, Практикум по профессиональной коммуникации, Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования	Исполнительский практикум, Исполнительское искусство, Психология музыкального творчества, Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности, Технологическое обеспечение	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9

		музыкально-творческой деятельности школьников	
ПК-3	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ	Методика исполнительского(вокального) искусства, Методика исполнительского(инструментального) искусства, Психология музыкального творчества, Теория и практика дополнительного музыкального образования	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Творчество личности в зеркале культуры	УК-1, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода;</li> <li>– особенности психологии творчества как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее оставляющие и связи между ними;</li> <li>– применять знания по психологии творчества при решении педагогических задач;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыками поиска и творческого использования информации для</li> </ul>

			решения профессиональных задач и личностного развития;
2	Творческая личность	ОПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа и оценивания результативности используемых методов, приемов, форм организации и контроля деятельности обучающихся;</li> </ul>
3	Творческая деятельность	ОПК-6, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности проектирования и использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>– принципы взаимоотношений творческой личности с социумом;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>– выявлять психологические основы развития индивидуальности личности в процессе творческой деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>– знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутой) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-1	???	???	???
ОПК-2	???	???	???
ОПК-6	???	???	???
ОПК-8	???	???	???
ПК-3	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования комплексных музыкально-просветительских программ, применительно к профессиональному музыкальному образованию, способен к дифференциации музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов, способен реализовывать по образцу комплексные музыкально-просветительские программы, ориентированные на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для формирования музыкальных потребностей различных групп</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования комплексных музыкально-просветительских программ применительно к профессиональному музыкальному образованию, способен отбирать конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектирования комплексных музыкально-просветительских программ применительно к профессиональному музыкальному образованию, знает ведущие методические подходы к реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированные на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>

	учащихся-музыкантов.	провести их обработку.	
--	----------------------	------------------------	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Контрольные задания на практических занятиях	15	УК-1, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-8, ПК-3	2з
2	Подготовка эссе	30	УК-1, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-8, ПК-3	2з
3	Участие в круглом столе	15	УК-1, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-8, ПК-3	2з
4	Зачет	40	УК-1, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-8, ПК-3	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Контрольные задания на практических занятиях
2. Подготовка эссе
3. Участие в круглом столе
4. Зачет