

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

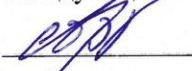
### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере  
музыкального образования»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Музыкальное образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 | Ивановская А. А.  
«21» мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	Методология и методы научного исследования, Современные проблемы науки, Современные проблемы образования	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования, Логика музыкальной композиции, Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования, Психология музыкального творчества	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1
ОПК-2	Современные технологии музыкального образования	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования, Проектирование программ дополнительного музыкального образования, Психология музыкального творчества, Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности, Технологическое обеспечение	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8, Учебная практика (технологическая)

		музыкально-творческой деятельности школьников	(проектно-технологическая)) по Модулю 3
ПК-1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Ансамблевое искусство, Ансамблевое творческое музицирование, Ансамблевый практикум, Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара, Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования, Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Научно-исследовательская деятельность в педагогике дополнительного музыкального образования	УК-1, ОПК-2, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы методологического анализа проблем дополнительного музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания о научно-исследовательской деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области дополнительного музыкального образования;</li> </ul>
2	Теоретические и	УК-1	знать:

	эмпирические методы научного педагогического исследования в сфере дополнительного музыкального образования		– основные методики, технологии и приемы обучения в сфере дополнительного музыкального образования; уметь: – осуществлять процесс дополнительного музыкального образования на основе результатов профессиональной рефлексии; владеть: – навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем дополнительного музыкального образования;
3	Проектирование как метод исследования в педагогике дополнительного музыкального образования	ОПК-2	знать: – специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования; уметь: – отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования; владеть: – навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
4	Организация опытно-экспериментальной и исследовательской работы в учреждениях дополнительного музыкального образования	ПК-1	знать: – основные принципы и методы реализации просветительских программ в области культуры; уметь: – разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры; владеть: – навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветительских программ в области культуры;

### Критерии оценивания компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Пороговый (базовый) уровень</b>	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b>	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>
УК-1	???	???	???
ОПК-2	???	???	???
ПК-1	Магистрант имеет теоретическое представление об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, творчески владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно создавать инновационные технологии музыкального образования учащихся, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный музыкально-образовательный процесс.

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Устные ответы на занятиях	20	УК-1, ОПК-2, ПК-1	1л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

**2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Устные ответы на занятиях