

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Музыкально-педагогические основы организации учебного
репертуара**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

 | Афанасова ИВ
«18» ноя 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-1);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Ансамблевое искусство, Ансамблевое творческое музицирование, Ансамблевый практикум, Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара, Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования, Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9
ПК-2	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Ансамблевое искусство, Ансамблевое творческое музицирование, Ансамблевый практикум, Диагностический инструментальный музыкально-педагогического исследования, Исполнительский практикум, Исполнительское искусство, Методика исполнительского(вокального) искусства,	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная

		<p>Методика исполнительского(инструментального) искусства, Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара, Проектирование программ дополнительного музыкального образования, Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности, Современное сценическое воплощение музыкальных традиций, Сольное творческое музицирование, Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников</p>	<p>практика (проектно-технологическая) по Модулю 8</p>
--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Музыкально-исполнительский учебный репертуар как основа музыкально-педагогического процесса	ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования к подбору музыкально-исполнительского учебного репертуара; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в музыкально-исполнительском учебном репертуаре; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками подбора музыкально-исполнительского учебного репертуара;

2	Педагогические принципы организации музыкально-исполнительского учебного репертуара	ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы отбора педагогически целесообразного учебного музыкально-исполнительского репертуара; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями анализа педагогической целесообразности музыкально-исполнительского учебного репертуара;
3	Реализация музыкально-педагогических задач на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;
4	Педагогические возможности эскизного освоения музыкальных произведений	ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы отбора педагогически целесообразного учебного музыкально-исполнительского репертуара; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями анализа педагогической целесообразности музыкально-исполнительского учебного репертуара;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	<p>Магистрант имеет теоретическое представление об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен сравнить по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно сравнить эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, творчески владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно создавать инновационные технологии музыкального образования учащихся, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный музыкально-образовательный процесс.</p>
ПК-2	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен применять по образцу на практике конкретные методики для проектирования</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования, знает ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе</p>

учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.	в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, и провести их обработку.	профессионального музыкального образования, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.
--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Устные ответы на занятиях	10	ПК-1-2	1л
2	Контрольные задания на практических занятиях	30	ПК-1-2	1л
3	Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта	20	ПК-1-2	1л
4	Зачет	40	ПК-1-2	1л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Устные ответы на занятиях
2. Контрольные задания на практических занятиях
3. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта
4. Зачет