

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2019 г.

## **Проектирование программ дополнительного музыкального образования**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Проектирование программ дополнительного музыкального  
образования» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01  
«Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ  
от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки  
44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Музыкальное  
образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г.,  
протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать знания в области проектирования образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования детей.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Проектирование программ дополнительного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Проектирование программ дополнительного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные технологии музыкального образования», «Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ», «Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ», «Ансамблевое искусство», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Исполнительский практикум», «Исполнительское искусство», «Методика исполнительского(вокального) искусства», «Методика исполнительского(инструментального) искусства», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования», «Психология музыкального творчества», «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности», «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);

– способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);

– готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

*знать*

- специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования;
- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;
- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";

**уметь**

- отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- планировать учебный процесс;
- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования;
- составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся;

**владеть**

- навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня".

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2л
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	8	8
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	64	64
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		–
Общая трудоемкость	часы 72	72
	зачётные единицы 2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Современные методологические подходы к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей	Сущностные характеристики современных методологических подходов к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей. Гуманитарная парадигма в современной педагогике и возможности ее реализации при проектировании содержания программ дополнительного музыкального образования детей.
2	Содержание дополнительной предпрофессиональной программы по видам искусства и Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации (ФГТ)	Характеристика Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Структура дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Основные требования к составлению пояснительной записки к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства. Основные требования к составлению тематического плана к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства. Специфика проектирования содержания дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкально-исполнительского искусства.
3	Образовательная программа «базового уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации	Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «базового уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания программы "базового уровня".
4	Образовательная программа «повышенного уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации	Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «повышенного уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания образовательной программы "повышенного уровня".

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Современные методологические подходы к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей	2	–	–	16	18
2	Содержание дополнительной предпрофессиональной программы по видам искусства	–	2	–	16	18

	и Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации (ФГТ)					
3	Образовательная программа «базового уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации	–	2	–	16	18
4	Образовательная программа «повышенного уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации	–	2	–	16	18

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Теория и методика социокультурного проектирования. Часть I [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» по направлению подготовки 033000.62 «Культурология», профилю подготовки «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55264.html>. — ЭБС «IPRbooks».

2. Деятельностный подход в развивающем образовании в условиях реализации ФГОС и ФГТ [Электронный ресурс]: материалы всероссийской научно-методической конференции/ А.Р. Аббарова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 276 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49918.html>. — ЭБС «IPRbooks».

3. Стенина, Т. Л. Социокультурное проектирование [Электронный ресурс]: метод. указания / Т. Л. Стенина. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 34 с. // Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информац. система. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/191/65191/files/116.pdf>.

4. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования [Текст] / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. – Санкт-Петербург: С.-Петерб. гумани-тар. ун-т профсоюзов, 1998. – 361 с. То же [Электронный ресурс] // Рос. электрон. б-ка, 2002–2005. – Режим доступа: [http://www.crudition.ru/referat/printref/id.16830\\_1.htm](http://www.crudition.ru/referat/printref/id.16830_1.htm).

### 6.2. Дополнительная литература

1. Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Медведь Э.И., Киселева О.И. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 55 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>. — ЭБС «IPRbooks».

2. Осипова Л.Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осипова Л.Е. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56460.html>. — ЭБС «IPRbooks».

3. Взаимодействие высшего профессионального образования и дополнительного

образования детей. Проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции (01-03 декабря 2015г.)/ М.С. Абраменкова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2015.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57627.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Педагогическая библиотека – <http://pedlib.ru>.
3. [Http://www.litportal.ru](http://www.litportal.ru).
4. [Http://www.myword.ru](http://www.myword.ru).
5. [Http://www.rusuniv.ru](http://www.rusuniv.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Проектирование программ дополнительного музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Проектирование программ дополнительного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.



При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Проектирование программ дополнительного музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.