

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 31 » *мар* 2019 г.



Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара

Программа учебной дисциплины


Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование»

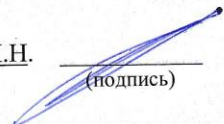
заочная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 28 » мая 2019 г. , протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 31 » мая 2019 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Музыкально-педагогические основы организации учебного
репертуара» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ
от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Музыкальное
образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г.,
протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов понимание музыкально-педагогических основ организации учебного репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Ансамблевое искусство», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Исполнительское искусство», «Методика исполнительского(вокального) искусства», «Методика исполнительского(инструментального) искусства», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности», «Сольное творческое музицирование», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-1);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные требования к подбору музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- принципы отбора педагогически целесообразного учебного музыкально-исполнительского репертуара;
- специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;

уметь

- ориентироваться в музыкально-исполнительском учебном репертуаре;
- использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач;

владеть

- навыками подбора музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- умениями анализа педагогической целесообразности музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1л
Аудиторные занятия (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	60	60
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Музыкально-исполнительский учебный репертуар как основа музыкально-педагогического процесса	Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания детей. Требования к отбору музыкального репертуара детей.
2	Педагогические принципы организации музыкально-исполнительского учебного репертуара	Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей. Значение контрастного принципа подбора репертуара.
3	Реализация музыкально-педагогических задач на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	Классическое наследие и его роль в музыкальном развитии детей. Современная музыка. Музыка серьезная и легкая.
4	Педагогические возможности эскизного освоения музыкальных произведений	Эскизное освоение произведений различных стилей, эпох и жанров.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Музыкально-исполнительский учебный репертуар как основа музыкально-педагогического процесса	2	–	–	15	17
2	Педагогические принципы организации музыкально-исполнительского учебного репертуара	–	2	–	15	17
3	Реализация музыкально-педагогических задач на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	–	2	–	15	17
4	Педагогические возможности эскизного освоения музыкальных произведений	–	2	–	15	17

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [РФ] : Учеб. пособие для студентов вузов: {Учеб. пособие} / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. - М. : Владос, 2001. - 317,[2] с. - (Учеб. пособие для вузов). - Библиогр. в конце глав. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN.

3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Архангельская В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева [Электронный ресурс]/ Архангельская В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Российский государственный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23956>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрушин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2009.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27403>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Нотный архив – All-musik.boom.ru.
3. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
4. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.
5. Нотный архив Каденция – www.cadenza.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий.
2. Фортепиано, баян, аккордеон, гитара.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой

оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.