

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие методических основ музыкально-творческой деятельности и формирование профессиональных умений развития музыкально-творческой деятельности учащихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Практикум по проектированию психологически безопасной среды», «Практикум по профессиональной коммуникации», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ», «Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ», «Ансамблевое искусство», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Исполнительский практикум», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования», «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации;
- ведущие методические основы обеспечения музыкально-творческой деятельности учащихся;
- основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- современную методологию педагогического проектирования;

уметь

- определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- проектировать последовательность основных этапов развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации;

владеть

- навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами;
- современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- опытом реализации основных принципов, обеспечивающих развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 98 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные теоретические подходы отечественной музыкальной педагогики к структуре музыкально-творческой деятельности школьников. Возможности и особенности музыкально-творческой деятельности школьников..

Социокультурная природа музыкально-творческой деятельности школьников. Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Творчество как основная компонента музыкально-творческой деятельности. Особенности проявления музыкально-творческой деятельности школьников в связи с различными видами музыкальной деятельности.

Использование игрового моделирования в процессе становления музыкально-творческой деятельности школьников.

Игровое моделирование как источник музыкально-творческой деятельности школьников..

Содержание процесса игрового моделирования. сущность игрового моделирования.

критерии классификации игровых технологий. цели включения игрового моделирования в процесс становления музыкально-творческой деятельности школьников. Образовательная и развивающая направленность игровых методов. Специфика игровых методов музыкального развития школьников. Особенности игрового моделирования в процессе становления

музыкально-творческой деятельности школьников. Психолого-педагогические условия организации музыкально-игрового моделирования. Организационная основа проведения музыкально-игрового моделирования. Диагностика результатов эффективности использования игровых методов в процессе становления музыкально-творческой деятельности школьников.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».