

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Рассмотрение теоретических и практических аспектов педагогики музыкального образования, методики дополнительного музыкального образования в условиях инновационных изменений, а также усвоение теоретико-методических основ становления и развития системы дополнительного музыкального образования, социально-педагогической работы с разными категориями детей и обучающихся.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика дополнительного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и практика дополнительного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Практикум по проектированию психологически безопасной среды», «Практикум по профессиональной коммуникации», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ», «Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ», «Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся», «Исполнительский практикум», прохождения практики «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Сольное творческое музицирование», прохождения практики «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);
- готов к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- нормативно-правовые основы дополнительного образования, социально-педагогической деятельности в контексте инновационных преобразований;
- основы педагогики дополнительного музыкального образования, практики нововведений в сфере дополнительного музыкального образования;
- современные тенденции развития системы дополнительного музыкального образования;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;

### *уметь*

- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к построению системы дополнительного музыкального образования;
- выявлять на основе анализа собранной информации современные проблемы дополнительного музыкального образования и находить пути решения;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс в системе дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;

#### ***владеть***

- основами научно-методического сопровождения образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования;
- навыками самостоятельной работы с литературой по проблемам дополнительного музыкального образования и музыкального воспитания;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания в системе дополнительного музыкального образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 64 ч.),  
распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – .

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Современные методологические подходы к содержанию дополнительного музыкального образования. Система дополнительного музыкального образования и ее структура и основные функции.

Содержание дополнительного музыкального образования как научно-теоретический феномен. Современные методологические подходы к пониманию содержания дополнительного музыкального образования. Сущностные характеристики современной системы дополнительного музыкального образования. Структура современной системы дополнительного музыкального образования. Функциональный подход к современной системе дополнительного музыкального образования.

Профессиональная деятельность преподавателя системы дополнительного музыкального образования в контексте психолого-педагогических и методических проблем обучения музыке.

Специфика профессиональной деятельности преподавателя системы дополнительного музыкального образования. Психолого-педагогические и методические проблемы обучения музыке как контекст профессиональной деятельности преподавателя современной системы дополнительного музыкального образования.

Особенности организации образовательного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальных кружках, студиях, центрах досуга и детского творчества.

Особенности организации образовательного процесса в ДМШ. Особенности организации образовательного процесса в ДШИ. Особенности организации образовательного процесса в музыкальных кружках и студиях. Особенности организации образовательного процесса в центрах досуга и детского творчества.

#### **6. Разработчик**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».