

# СОВРЕМЕННОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

## 1. Цель освоения дисциплины

Повышение общекультурного и профессионального уровня обучающихся в области современных культурных, художественных, образовательных процессов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Ансамблевое искусство», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Исполнительское искусство», «Методика исполнительского(вокального) искусства», «Методика исполнительского(инструментального) искусства», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности», «Сольное творческое музицирование», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-1);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

### **уметь**

- применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа резуль-

татов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;

#### ***владеть***

– опытом применения технологий поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;

– способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (1 курс, лето).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Формы и содержание рецензирования.

Рецензия: содержание, лексика, структура. Особенности рецензии на сценическое музыкально-художественное произведение. Спектакль и концерт: две основные формы сценического воплощения музыкальных традиций

Раздел 2. Система организации внеурочной музыкальной деятельности в образовательных организациях.

Возрастные возможности обучающихся в овладении сценическими навыками воплощения музыкальных произведений. Жанровые и стилевые направления внеурочной музыкальной деятельности в современной школе

Раздел 3. Система приобщения обучающихся к процессу современного этапа развития музыкальных традиций.

Разработка и сценическое воплощение музыкальных традиций в избранной форме, в том числе, в условиях образовательной организации

### **6. Разработчик**

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.