

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие психолого-педагогических основ музыкально-игровой деятельности и формирование профессиональных умений развития музыкально-игровой деятельности учащихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Практикум по проектированию психологически безопасной среды», «Практикум по профессиональной коммуникации», «Управление проектами в образовательной деятельности», «Ансамблевое искусство», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Исполнительский практикум», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования», «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- ведущие психолого-педагогические основы обеспечения музыкально-игровой деятельности учащихся;
- содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования;

- основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
- направления и источники саморазвития и самореализации;

уметь

- отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
- разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований;
- проектировать последовательность основных этапов развития структурных компонентов музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
- разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации;

владеть

- современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
- навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований;
- критериями диагностики и оценки уровней развития структурных компонентов музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
- навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 98 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Игра как предмет научных исследований..

Понимание игры как культурного феномена в трудах зарубежных и отечественных ученых. Структура игры. Воспитательные и развивающие функции игры. Коммуникация как механизм развития игры. Теоретические подходы к классификации игры. Творческое моделирование в музыкально-игровой деятельности школьников

Педагогические возможности музыкально-игровой деятельности.

Роль музыкально-игровой деятельности в музыкальном воспитании школьников. Психолого-педагогические условия организации музыкально-игровой деятельности школьников.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».