

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление будущего магистра с методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества, ориентированные на проблемы развития творческого потенциала личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология музыкального творчества» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Психология музыкального творчества» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Практикум по профессиональной коммуникации», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», «Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ», «Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ», «Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Исполнительский практикум», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
- готов к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- особенности психологии творчества как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- особенности проектирования и использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности;
- принципы взаимоотношений творческой личности с социумом;

уметь

- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее оставляющие и связи между ними;
- применять знания по психологии творчества при решении педагогических задач;
- выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;
- проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- выявлять психологические основы развития индивидуальности личности в процессе творческой деятельности;

владеть

- владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели;
- навыками поиска и творческого использования информации для решения профессиональных задач и личностного развития;
- методами анализа и оценивания результативности используемых методов, приемов, форм организации и контроля деятельности обучающихся;
- навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 98 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Творчество личности в зеркале культуры.

Возникновение творческого самосознания личности Эволюция психологических понятий в исторической ретроспективе (античность, эпоха Возрождения, творческий поиск Фауста, отчуждение личности в творчестве современности)

Творческая личность.

Типология творческой личности. Творческие способности. Сознание и бессознательное.

Теории творчества. Религия и творчество

Творческая деятельность.

Наследственность и среда. Творчество и креативность. Игровая деятельность Социализация творческой личности. Методы практической психологии творчества.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».