

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать знания в области проектирования образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование программ дополнительного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Проектирование программ дополнительного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные технологии музыкального образования», «Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ», «Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ», «Ансамблевое искусство», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Исполнительский практикум», «Исполнительское искусство», «Методика исполнительского (вокального) искусства», «Методика исполнительского (инструментального) искусства», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования», «Психология музыкального творчества», «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности», «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования;
- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;

- основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;
- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";

уметь

- отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- планировать учебный процесс;
- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования;
- составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся;

владеть

- навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня".

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 64 ч.),
 распределение по семестрам – 2 курс, лето,
 форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Современные методологические подходы к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей.

Сущностные характеристики современных методологических подходов к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей. Гуманитарная парадигма в современной педагогике и возможности ее реализации при проектировании содержания программ дополнительного музыкального образования детей.

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы по видам искусства и Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации (ФГТ).

Характеристика Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Структура дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Основные требования к составлению пояснительной записки к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства. Основные требования к составлению тематического плана к дополнительной предпрофессиональной программе в

области музыкального искусства. Специфика проектирования содержания дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкально-исполнительского искусства.

Образовательная программа «базового уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации.

Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «базового уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания программы "базового уровня".

Образовательная программа «повышенного уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации.

Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «повышенного уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания образованной программы "повышенного уровня".

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».