

# МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов понимание музыкально-педагогических основ организации учебного репертуара.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Ансамблевое искусство», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Исполнительское искусство», «Методика исполнительского(вокального) искусства», «Методика исполнительского(инструментального) искусства», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности», «Сольное творческое музицирование», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-1);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные требования к подбору музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- принципы отбора педагогически целесообразного учебного музыкально-исполнительского репертуара;
- специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;

### *уметь*

- ориентироваться в музыкально-исполнительском учебном репертуаре;
- использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач;

### *владеть*

- навыками подбора музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- умениями анализа педагогической целесообразности музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),  
распределение по семестрам – 1 курс, лето,  
форма и место отчётности – зачёт (1 курс, лето).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Музыкально-исполнительский учебный репертуар как основа музыкально-педагогического процесса.

Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания детей. Требования к отбору музыкального репертуара детей.

Педагогические принципы организации музыкально-исполнительского учебного репертуара. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей. Значение контрастного принципа подбора репертуара.

Реализация музыкально-педагогических задач на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.

Классическое наследие и его роль в музыкальном развитии детей. Современная музыка. Музыка серьезная и легкая.

Педагогические возможности эскизного освоения музыкальных произведений. Эскизное освоение произведений различных стилей, эпох и жанров.

#### **6. Разработчик**

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».