

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Логика музыкальной композиции»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

 | Олейников Н. А.
« 14 » мар 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	Методология и методы научного исследования, Современные проблемы науки, Современные проблемы образования	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования, Логика музыкальной композиции, Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования, Психология музыкального творчества	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1.Элементы музыкального языка и их смысловое единство	УК-1	знать: – структуру и специфику знаний общекультурного характера, относящихся к разным сферам культурной и социальной жизни; – закономерности и принципы использования и трансляции

			<p>знаний общекультурного характера;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оптимально выбирать источники и способы приобретения знаний общекультурного характера; – формулировать цели и определять условия использования и трансляции знаний общекультурного характера для решения задач личностного и профессионального саморазвития; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы; – традиционными и современными способами использования и трансляции знаний общекультурного характера;
2	Раздел 2. Временное соотношение в произведении, постоянно-ритмические структуры, формы	УК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы; – закономерности и принципы использования и трансляции знаний общекультурного характера; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы; – анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы; – традиционными и современными способами использования и трансляции знаний общекультурного характера;
3	Раздел 3. Интонационно-тематическое развитие музыкальных произведений, типы музыкальных	УК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований

	изложений, виды музыкальных форм, их образно-содержательные возможности		<p>в сфере образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные способы приобретения знаний общекультурного характера; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию; – анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом проведения самостоятельного научного поиска; – традиционными и современными способами использования и трансляции знаний общекультурного характера;
4	Раздел 4.Диалог авторских замыслов в контексте вокального музыкального произведения, особенности и методика его анализа	УК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования; – традиционные способы приобретения знаний общекультурного характера; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию; – анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом проведения самостоятельного научного поиска; – традиционными и современными способами использования и трансляции знаний общекультурного характера;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-1	???	???	???

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Аннотирование музыкальных произведений	15	УК-1	2з
2	Защита реферата	15	УК-1	2з
3	Аналитический обзор композиционных особенностей произведений малых форм	15	УК-1	2з
4	Аналитический обзор композиционных особенностей произведений крупных форм	15	УК-1	2з
5	Зачет	40	УК-1	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Аннотирование музыкальных произведений
2. Защита реферата
3. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений малых форм
4. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений крупных форм
5. Зачет