

МЕТОДИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО(ВОКАЛЬНОГО) ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по исполнительскому (вокальному) искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика исполнительского(вокального) искусства» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методика исполнительского(вокального) искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Ансамблевое искусство», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Исполнительский практикум», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2);
- готов к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта;

уметь

- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;

владеть

- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима,
форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Особенности применения современной вокальной методики в вокальном обучении.
Анализ некоторых современных вокальных методик. Формирование вокальной техники на примере комплекса развития вокально-технических навыков. Основные принципы работы формирования художественно-культурных ценностей в вокальном обучении

Современные методы обучения вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога.
Структура вокально-педагогической деятельности и задачи педагога-вокалиста. Способы развития вокально-технических и художественно-исполнительских навыков и умений

Методика формирования вокально-педагогических приемов обучения певца..
Составление комплекса методических рекомендаций обучения певца и плана реализации его художественно-исполнительских навыков

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ИХО ВГСПУ.