

# ЛОГИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Овладение целостным анализом художественного содержания и композиционных особенностей музыкального произведения как ключевого показателя профессиональной компетентности педагога.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Логика музыкальной композиции» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Логика музыкальной композиции» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- структуру и специфику знаний общекультурного характера, относящихся к разным сферам культурной и социальной жизни;
- закономерности и принципы использования и трансляции знаний общекультурного характера;
- современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- традиционные способы приобретения знаний общекультурного характера;

### **уметь**

- оптимально выбирать источники и способы приобретения знаний общекультурного характера;
- формулировать цели и определять условия использования и трансляции знаний общекультурного характера для решения задач личностного и профессионального саморазвития;
- анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;

### ***владеть***

- способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы;
- традиционными и современными способами использования и трансляции знаний общекультурного характера;
- опытом проведения самостоятельного научного поиска.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 98 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Элементы музыкального языка и их смысловое единство.

Элементы музыкального языка, основные и дополнительные, их образно-выразительные и содержательные возможности. Роль отдельных элементов музыкального языка в характере целого. Устойчивые и вариативные компоненты интонации, ведущая роль ритмо-интервальной структуры и мелодического начала. Основные и вспомогательные элементы музыкального языка

Раздел 2. Временное соотношение в произведении, постоянно-ритмические структуры, формы.

Временные соотношения в произведениях, масштабнo-тематические структуры, периодичность и группы периодичностей. Суммирование, дробление, замыкание. Место и выразительное значение подобных структур в композиции и форм музыкального произведения. Формы второго плана, связь с многообразностью художественного образа. Внешние и внутренние признаки членения формы

Раздел 3. Интонационно-тематическое развитие музыкальных произведений, типы музыкальных изложений, виды музыкальных форм, их образно-содержательные возможности.

Иерархия содержания музыкального произведения: • Содержание произведения с точки зрения принадлежности к музыкальному искусству вообще; • Художественное содержание исторической эпохи; • Художественное содержание с точки зрения национальной композиторской школы; • Содержание жанра произведения; • Содержание стиля произведения; • Индивидуальные особенности содержания данного конкретного произведения; • Содержание исполнительской интерпретации произведения; • Содержание слушательского восприятия произведения.

Раздел 4. Диалог авторских замыслов в контексте вокального музыкального произведения, особенности и методика его анализа.

Диалогическая природа анализа вокальных произведений; взаимодействие поэтических (литературных) и музыкальных закономерностей; их образные, ситуационные параллели и контрасты. Специфические для вокальной музыки влияние и внутренние признаки членения формы.

## **6. Разработчик**

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. Н., профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.