

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки исполнительской деятельности и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительский практикум» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Исполнительский практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Ансамблевое искусство», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования», «Современные технологии музыкального образования», «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Исполнительское искусство», «Методика исполнительского(вокального) искусства», «Методика исполнительского(инструментального) искусства», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Психология музыкального творчества», «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности», «Сольное творческое музицирование», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- психолого-педагогические основы музыкально-исполнительской деятельности;
- основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;
- результаты научных исследований в сфере музыкально-педагогической деятельности;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;

уметь

- применять на практике психолого-педагогические знания об особенностях развития обучающихся для планирования музыкально-исполнительской деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- использовать современные специальные научные знания для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности;
- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;

владеть

- умениями учета особенностей развития обучающихся в музыкально-образовательном процессе;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилиевой направленности;
- опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований;
- конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 96 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Исполнение музыки о детях и для детей на примере современной детской полифонии..

Специфика работы над современным детским полифоническим произведением. Особенности работы над современной фугой в сопоставлении с классическими образцами формы.

Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности..

Задачи музыкального исполнительства как одного из важнейших видов просветительской деятельности будущего педагога-музыканта. Формирование исполнительского репертуара различных стилистических и жанровых направлений. Лекция-концерт как одна из форм музыкального исполнительства.

6. Разработчик

Игольников И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".