

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Ансамблевое творческое музицирование»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

 | *Аршовская А.А.*
«*28*» *мая* 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-1);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Ансамблевое искусство, Ансамблевое творческое музицирование, Ансамблевый практикум, Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара, Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования, Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9
ПК-2	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Ансамблевое искусство, Ансамблевое творческое музицирование, Ансамблевый практикум, Диагностический инструментальный музыкально-педагогического исследования, Исполнительский практикум, Исполнительское искусство, Методика исполнительского(вокального) искусства,	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная

		<p>Методика исполнительского(инструментального) искусства, Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара, Проектирование программ дополнительного музыкального образования, Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности, Современное сценическое воплощение музыкальных традиций, Сольное творческое музицирование, Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников</p>	<p>практика (проектно-технологическая) по Модулю 8</p>
--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	<p>Основные теоретические подходы к проблеме ансамблевого творческого музицирования. Возможности и особенности ансамблевого творческой музыкально-исполнительской деятельности</p>	ПК-1	<p>знать: – основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования; уметь: – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях ансамблевого творческого музицирования; владеть:</p>

			– опытом использования ансамблевого творческого музицирования для реализации личностно- развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
2	Развивающий потенциал ансамблевого творческого музицирования. Творческое музицирование и современный музыкально-педагогический процесс	ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности ансамблевого творческого музицирования в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности ансамблевого творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	Магистрант имеет теоретическое представление об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, владеет способами презентации результатов собственной	Магистрант обладает системными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, творчески владеет способами презентации	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно создавать инновационные технологии музыкального образования учащихся, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный музыкально-образовательный процесс.

	научно-исследовательской деятельности.	результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	
ПК-2	Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен применять по образцу на практике конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.	Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, и провести их обработку.	Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования, знает ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые	Семестр
---	--------------------	-------	-------------	---------

			компетенции	
1	Выполнение лабораторных работ	20	ПК-1-2	2л
2	Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар»	20	ПК-1-2	2л
3	Выученное самостоятельно произведение	20	ПК-1-2	2л
4	Аттестация с оценкой	40	ПК-1-2	2л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ
2. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар»
3. Выученное самостоятельно произведение
4. Аттестация с оценкой