

# АНСАМБЛЕВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов умения осуществлять творческую ансамблевую музыкально-исполнительскую деятельность.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое творческое музицирование» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое творческое музицирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Исполнительский практикум», «Исполнительское искусство», «Методика исполнительского(вокального) искусства», «Методика исполнительского(инструментального) искусства», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования», «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности», «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-1);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- возможности ансамблевого творческого музицирования в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

### *уметь*

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях ансамблевого творческого музицирования;
- использовать возможности ансамблевого творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;

### *владеть*

- опытом использования ансамблевого творческого музицирования для реализации личностно- развивающей парадигмы в музыкальном образовании;

– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, лето,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 курс, лето).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Основные теоретические подходы к проблеме ансамблевого творческого музицирования. Возможности и особенности ансамблевого творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Современные отечественные и зарубежные авторы о природе ансамблевого творческого музицирования. Педагогические возможности исполнительской деятельности. О художественном образе музыкального произведения

Развивающий потенциал ансамблевого творческого музицирования. Творческое музицирование и современный музыкально-педагогический процесс.

Структура музыкального исполнительства Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере освоения произведений различных стилей, жанров, эпох. Принципы и анализ пианистического комплекса в музыкальном произведении.

#### **6. Разработчик**

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».