

АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов умения профессиональной ансамблево-исполнительской деятельности и навыки их использования в музыкально-педагогическом процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Исполнительское искусство», «Методика исполнительского(вокального) искусства», «Методика исполнительского(инструментального) искусства», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности», «Сольное творческое музицирование», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-1);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении;
- методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;

уметь

- организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

владеть

- конкретными методиками работы в области ансамблевого инструментального исполнительства;
- конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето, 1 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (1 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Ансамблевое инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.

Знакомство с практикой ансамблевого исполнительства: репетиционный процесс,

проигрывание концертной программы, хронометраж

Ансамблевый исполнительский репертуар произведений разных жанров, форм, стилей.

Изучение репертуара, анализ исполнительских и стилистических трудностей, моделирование

исполнительского плана, подбор необходимых технических приёмов самостоятельной

работы

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».