

УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Формирование у будущих бакалавров образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства профессиональных компетенций в области живописной работы на пленэре: закрепление и углубление сформированных на аудиторных занятиях знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции и формирование умения сознательно применять приобретённый опыт работы на открытом воздухе в самостоятельной творческой работе.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Учебная (ознакомительная) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы пластического моделирования», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Основы акварельной живописи», «Основы линейно-конструктивного рисунка».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы живописи», «Основы рисунка», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Книжная графика», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы эмальерного искусства», «Эмаль».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- последовательность выполнения стилизации растительных форм;
- последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень»;
- поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка);
- последовательность творческой работы над длительным этюдом головы;

уметь

- выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта;
- выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном

освещении;

- выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности;
- поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения; владеть;
- поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза);
- работать над портретом с руками на открытом воздухе;

владеть

- умением стилизовать зооморфные формы;
- навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- умением творчески выполнять пейзажи различной сложности;
- умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- работать над эскизом композиции на тему;
- навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 1.11111111111111,

общая продолжительность практики – 0.74074074074074 нед.,

распределение по семестрам – 3.

5. Краткое содержание практики

Изучение растительных форм, сбор материала для выполнения заданий по теме композиция. Этюды и зарисовки растительных форм, деревьев. Этюды и зарисовки животных и птиц

Натюрморт на пленэре.

Тематический натюрморт из предметов быта на пространственном фоне при солнечном освещении

Детали пейзажа. Архитектурные мотивы.

Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, ущелья). Рисование деталей архитектурных объектов плоскостного характера (наличники, порталы, рельефы, лепнина)

Состояние в пленэре.

Этюды пейзажа на передачу различных состояний природы в разное время суток с использованием различных колористических решений.

Архитектурный мотив.

Зарисовка группы архитектурных сооружений, объединенных в ансамбль

Композиционные зарисовки и этюды элементов городской или сельской жизни.

Этюды и зарисовки с натуры домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа

Человек.

Этюды – наброски головы на пленэре

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».