

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2019 г.

## **Современные технологии музыкального образования**

### **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Современные технологии музыкального образования»  
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое  
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля  
2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01  
«Педагогическое образование» (магистерская программа «Музыкальное образование»),  
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование профессионально-педагогического мастерства, проявляющегося в практическом освоении концептуальных положений, содержания, методов и форм преподавания музыки, представленных в разнообразных программах по музыке для общеобразовательных школ, как утвержденных и рекомендованных Министерством РФ, так и экспериментальных.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Современные технологии музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные технологии музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ», «Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ», «Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся», «Исполнительский практикум», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

– способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);

– способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

*знать*

- наиболее актуальные проблемы современной педагогики музыкального образования;
- разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения и основные критерии оценки качества современного урока музыки;
- современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях педагогические условия формирования основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки;

**уметь**

- анализировать современные программы по музыке, в их взаимосвязи между концептуальными и технологическими составляющими;
- разрабатывать критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и музыкального развития учащихся;
- отбирать комплекс методик, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной музыкально-педагогической задачи;

**владеть**

- целостной системой знаний о современном состоянии педагогики музыкального образования;
- комплексом методов и приемов для реализации развивающего потенциала музыкального искусства на уроке музыки;
- практическим инструментарием для реализации современных подходов к процессу музыкального образования.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	8	8
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	100	100
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		–
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Проблемы современной музыкальной педагогики	Общая характеристика, классификация и основные признаки современных педагогических технологий, используемых в современном музыкальном образовании. Современные технологии, направленные на становление музыкальной культуры личности как неотъемлемой части всей его духовной культуры.

		<p>Приоритетные направления музыкального образования, отраженные в концепциях и технологиях, направленных: на интенсивный рост уровня музыкальной эрудиции и художественно-практического мастерства; на развитие общих и специальных музыкальных способностей личности; на оптимизацию и развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских и композиторских умений и навыков обучаемого; на развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей.</p> <p>Характеристика различных взглядов на понимание сущности и структуры музыкальных способностей, индивидуально-психологических и личностных особенностей их проявления. Сравнительный анализ различных позиций отечественных и зарубежных исследователей проблемы (Б.М. Тепловым, С.И. Науменко Ю.А. Цагарели, К.В. Тарасовой, Н.А. Ветлугиной и ее последователей, В.П. Анисимовым и др.). Значение диагностирования уровня развития музыкальных способностей в различных видах музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности, позволяющее осуществлять стратегию индивидуальной коррекции и развития в процессе обучения. Характеристика основных подходов к музыкальному образованию, влияющим на качество современного урока музыки: системный, комплексный, личностно-ориентированный, компетентностный. Основные критерии качества современного урока музыки: целостность, внедрение различных видов самостоятельной учебной деятельности учащихся на уроке, иное понимание гностического компонента урока, алгоритмизация способов музыкальной учебной деятельности, доминирование на уроке художественно-творческой деятельности, обогащение содержания межпредметными связями, использование «музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности» (Е.Н. Николаева), использование высокохудожественного музыкального материала, сочетание индивидуальных, фронтальных и групповых форм работы, организационная четкость в конструировании м проведении урока. дифференцированный подход к оценке музыкальных знаний, умений и навыков, воплощающий систему стимуляции коллективной и индивидуальной музыкальной и музыкально-творческой деятельности, психологический и духовный контакт педагога и учеников в процессе общения с музыкой, включая обратную связь, свидетельствующую об успешности и эффективности процесса, создание на базе кабинета музыки учебно-методического комплекса, включающего современный уровень технической оснащенности, полноценную</p>
--	--	---

		фонотеку, видеотеку, тематическую библиотеку, нотную библиотеку, подбор раздаточного дидактического материала (партитуры, карточки и т.п.), инструменты детского оркестра.
2	Современные тенденции развития технологий музыкального образования различных типов учебных заведений	<p>Знакомство с современными методологическими установками и принципами, положенными в основу технологий, направленных на освоение музыки как художественного явления мира. Знакомство с теориями В.И. Вернадского, Л.Н. Гумилева, Е.В. Назайкинского, В.В. Медушевского, Ю.М. Лотмана, Л.П. Красавина, Е.Ю. Глазыриной и др. (программы по музыке, мировой художественной культуре для общеобразовательной школы, программы по музыкальной литературе для специализированных школ, лицеев, гимназий, музыкальных училищ).</p> <p>Характеристика основных разновидностей технологий, направленных на развитие музыкального слуха, основанные на абсолютной и относительной сольмизации (столбица, лесенка, цифровая и релятивная системы), их характеристика на примере методик З.Кодая, К. Орфа, Т.В. Дябло, В.Я.Ковалева, Д.Е. Огороднова, В. Струве, Л. Куприяновой, П. Вейса и др. Концепции, раскрывающие типы музыкальной информации (семиотический, семантический, символический и образный) как основа программ полихудожественного развития, (программы «Музыкальное искусство» Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А., методики М. Палмер, Е.П. Кабковой, П.А. Юхвидина, И.А. Химик ()).</p> <p>Современные технологии обучения пению по нотам (Ветлугина Н., Румер М., Королева Е. и др.) – этапность, применение игровых приемов, творческих заданий. Значимость и специфика понимания нотной грамотности в специализированных учебных заведениях на примере программ по Сольфеджио, Теории музыки, Специальному классу и др.</p> <p>Характеристика специфичности форм обучения и развития музыкальных способностей в высших и средних учебных заведениях. Знакомство с учебными планами, образовательными программами, ориентированными на компетентностную модель образования. Специфика проектирования и проведения лекционного занятия. Дидактическое назначение лекции по цели и месту в системе учебного процессе. Новые формы лекций, стремящиеся активизировать процесс усвоения знаний, лекции вариативного строения (импровизации), лекции с запланированными ошибками, проблемные, бинарные лекции, лекция-панель. Структура лекции проблемного изложения материала. Специфика проектирования и проведения диалогических и дискуссионных форм занятий.</p> <p>Характеристика активных методов обучения ↯-</p>

		диалога, побуждающего к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, планирование дискуссии, характеристика эвристической беседы, мозгового штурма, ролевой игры, представляющей имитацию практической деятельности, в ходе которой обучаемые усваивают как знания, так и практические навыки.
--	--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Проблемы современной музыкальной педагогики	2	2	–	50	54
2	Современные тенденции развития технологий музыкального образования различных типов учебных заведений	–	4	–	50	54

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 (540700) Художественное образование / Рачина Белла Соломоновна. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 543, [1] с. : табл., нот. - Прил.: с. 486-543. - ISBN 978-7379-0352-7.

2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование / Безбородова Людмила Александровна, Алиев Юлий Багирович. - М. : Академия, 2002. - 413, [2] с. : рис., нот. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 410-412. - ISBN 5-7695-0886-8.

2. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Л.В.Школяр. - М. : Акад., 2001. - 230,[2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав.- Прил.: с.217-(232). - Рекомендовано МО РФ. - ISBN.

3. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие: {Учеб. пособие} / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 22,[2] с. : нот. - (Учеб. для вузов. Спец. лит.). - Прил.: С.209-(219).- Библиогр.: С.220-(221). - Рекомендовано МО РФ. - ISBN.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.
2. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современные технологии музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современные технологии музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.



## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современные технологии музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.