

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-3</b>	готов к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- особенности проектирования и реализации дополнительных образовательных программ по музыке различных направлений;
- роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения;
- особенности проектирования и использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности;
- принципы взаимоотношений творческой личности с социумом;
- современные тенденции развития системы дополнительного музыкального образования;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ;
- содержание ФГТ по музыкальному искусству и образованию;

#### **уметь**

- анализировать, корректировать и разрабатывать учебные программы в области общего и предпрофессионального образования;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;
- самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства;
- проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- выявлять психологические основы развития индивидуальности личности в процессе творческой деятельности;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс в системе дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-

- образовательного уровня различных групп населения;
- определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта;
- выдвигать и обосновывать исследовательские гипотезы;

**владеть**

- навыками реализации содержания программ общего и предпрофессионального музыкального образования;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;
- навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания в системе дополнительного музыкального образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- навыками организации самостоятельной проектной деятельности;
- навыками самостоятельного проектирования и проведения экспериментальных исследований в сфере профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

**1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования комплексных музыкально-просветительских программ, применительно к профессиональному музыкальному образованию, способен к дифференциации музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов, способен реализовывать по образцу комплексные музыкально-просветительские программы, ориентированные на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования комплексных музыкально-просветительских программ применительно к профессиональному музыкальному образованию, способен отбирать конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно разработать

		шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов и провести их обработку.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектирования комплексных музыкально-просветительских программ применительно к профессиональному музыкальному образованию, знает ведущие методические подходы к реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированные на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности проектирования и реализации дополнительных образовательных программ по музыке различных направлений</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, корректировать и разрабатывать учебные программы в области общего и предпрофессионального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации содержания программ общего и предпрофессионального музыкального образования</li> </ul>	лекции, практические занятия
2	Методика исполнительского(вокального) искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>процессе          владеть:          – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</p>	
3	<p>Методика исполнительского(инструментального) искусства</p>	<p>знать:          – структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения          уметь:          – самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства          владеть:          – навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы</p>	<p>лекции,          практические занятия,          экзамен</p>
4	<p>Психология музыкального творчества</p>	<p>знать:          – особенности проектирования и использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности          – принципы взаимоотношений творческой личности с социумом          уметь:          – проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями          – выявлять психологические основы развития индивидуальности личности в процессе творческой деятельности          владеть:          – навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>лекции,          практические занятия,          экзамен</p>

		– знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе	
5	Теория и практика дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции развития системы дополнительного музыкального образования</li> <li>– специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать и осуществлять образовательный процесс в системе дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий</li> <li>– подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания в системе дополнительного музыкального образования</li> <li>– навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</li> </ul>	лекции, практические занятия
6	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ</li> <li>– содержание ФГТ по музыкальному искусству и образованию</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта</li> <li>– выдвигать и обосновывать исследовательские гипотезы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации</li> </ul>	

		самостоятельной проектной деятельности – навыками самостоятельного проектирования и проведения экспериментальных исследований в сфере профессиональной музыкально-педагогической деятельности	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ	+									
2	Методика исполнительского(вокального) искусства		+								
3	Методика исполнительского(инструментального) искусства		+								
4	Психология музыкального творчества		+								
5	Теория и практика дополнительного музыкального образования		+								
6	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8			+							

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ	Участие в круглом столе. Устные ответы на занятиях. Выполнение проекта.
2	Методика исполнительского(вокального) искусства	Посещение лекции. Составление списка специальной литературы. Посещение практических занятий. Составление примерного плана практической реализации художественно-исполнительских навыков. Зачет.
3	Методика исполнительского(инструментального) искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Зачет.
4	Психология музыкального творчества	Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка эссе. Участие в круглом столе. Зачет.
5	Теория и практика дополнительного	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания

	музыкального образования	на практических занятиях. Подготовка реферата.
6	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчёт о результатах практики.