

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-2</b>	готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга;
- ведущие теоретико-методологические основы процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования;
- основные методические подходы, обеспечивающие развитие личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;
- возможности ансамблевого творческого музицирования в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов;
- методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- ведущие теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- психолого-педагогические основы музыкально-исполнительской деятельности;
- основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;
- результаты научных исследований в сфере музыкально-педагогической деятельности;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной музыкально-педагогической деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- особенности музыкально-педагогической деятельности;
- роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта;

- цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству;
- принципы отбора педагогически целесообразного учебного музыкально-исполнительского репертуара;
- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;
- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";
- основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
- направления и источники саморазвития и самореализации;
- способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- современную методологию педагогического проектирования;
- правила оформления рукописи научного исследования;
- основные этапы подготовки презентации результатов исследования;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- современное состояние исследуемой проблемы;
- методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования;
- особенности педагогической деятельности;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;
- нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ;
- содержание ФГТ по музыкальному искусству и образованию;

### ***уметь***

- применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся;
- отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- диагностировать уровни развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- использовать возможности ансамблевого творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-

просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования;

- корректно обрабатывать полученные в ходе музыкально-педагогического исследования диагностические результаты;
- выявлять теоретико-методологические основы диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования;
- применять на практике психолого-педагогические знания об особенностях развития обучающихся для планирования музыкально-исполнительской деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- использовать современные специальные научные знания для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности;
- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;
- применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику;
- использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- планировать учебный процесс;
- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования;
- составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся;
- проектировать последовательность основных этапов развития структурных компонентов музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
- разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации;
- применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;
- проектировать последовательность основных этапов развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации;

- использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
- соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта;
- выдвигать и обосновывать исследовательские гипотезы;

### ***владеть***

- действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся и оценки последствий их применения;
- современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- критериями диагностики и оценки уровней реализации личностно-развивающего потенциала музыкального искусства;
- конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов;
- методами количественного и качественного анализа результатов, полученных в музыкально-педагогическом исследовании;
- современными методиками проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- умениями учета особенностей развития обучающихся в музыкально-образовательном процессе;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилевой направленности;
- опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований;
- конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства;
- умением разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся;
- умениями анализа педагогической целесообразности музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;

- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня";
- критериями диагностики и оценки уровней развития структурных компонентов музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
- навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами;
- опытом применения технологий поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- опытом реализации основных принципов, обеспечивающих развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований;
- грамотного изложения результатов собственного научного исследования;
- навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы;
- методами, формами и средствами педагогической деятельности;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- навыками организации самостоятельной проектной деятельности;
- навыками самостоятельного проектирования и проведения экспериментальных исследований в сфере профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен применять по образцу на практике конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b>	Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования музыкально-образовательных программ

	(превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, и провести их обработку.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования, знает ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга</li> <li>– ведущие теоретико-методологические основы процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования</li> <li>– основные методические подходы, обеспечивающие развитие личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– диагностировать уровни развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся и оценки последствий их применения</li> <li>– современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> <li>– критериями диагностики и оценки уровней реализации личностно-развивающего потенциала музыкального искусства</li> </ul>	
2	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
3	Ансамблевое творческое музицирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности ансамблевого творческого музицирования в контексте профессиональной музыкально-педагогической</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>деятельности  уметь:  – использовать возможности ансамблевого творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе  владеть:  – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</p>	
4	Ансамблевый практикум	<p>знать:  – сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта  – роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов  уметь:  – реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности  – применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования  владеть:  – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства  – навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов</p>	лабораторные работы, экзамен
5	Диагностический инструментарий	<p>знать:</p>	лекции,



	<p>музыкально-педагогического исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании</li> <li>– ведущие теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании</li> <li>уметь:</li> <li>– корректно обрабатывать полученные в ходе музыкально-педагогического исследования диагностические результаты</li> <li>– выявлять теоретико-методологические основы диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования</li> <li>владеть:</li> <li>– методами количественного и качественного анализа результатов, полученных в музыкально-педагогическом исследовании</li> <li>– современными методиками проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании</li> </ul>	<p>практические занятия</p>
6	<p>Исполнительский практикум</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические основы музыкально-исполнительской деятельности</li> <li>– основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения</li> <li>– результаты научных исследований в сфере музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике психолого-педагогические знания об особенностях развития обучающихся для планирования музыкально-исполнительской деятельности</li> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства</li> </ul>	<p>лабораторные работы, экзамен</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные специальные научные знания для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями учета особенностей развития обучающихся в музыкально-образовательном процессе</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилевой направленности</li> <li>– опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований</li> <li>– конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства</li> </ul>	
7	Исполнительское искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной музыкально-педагогической деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</li> <li>– основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения</li> <li>– особенности музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять образовательные технологии для индивидуализации обучения,</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства</li> <li>– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилиевой направленности</li> <li>– опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований</li> <li>– конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства</li> </ul>	
8	<p>Методика исполнительского(вокального) искусства</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

9	Методика исполнительского(инструментально го) искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
10	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора педагогически целесообразного учебного музыкально-исполнительского репертуара</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями анализа педагогической целесообразности музыкально-исполнительского учебного репертуара</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
11	Проектирование программ дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных просветительских программ в области культуры</li> <li>– содержание образовательных программ «базового» уровня</li> <li>– основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня</li> <li>– содержание образовательных программ «повышенного» уровня</li> <li>– основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня"</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать учебный процесс</li> <li>– анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования</li> <li>– составлять и корректировать учебные программы дисциплин</li> <li>– разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры</li> <li>– навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий</li> <li>– навыками реализации содержания программы "базового" уровня</li> <li>– различными современными методами, формами и средствами обучения</li> <li>– навыками реализации содержания программы "повышенного уровня"</li> </ul> </li> </ul>	
12	Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки</li> <li>– направления и источники саморазвития и самореализации</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать последовательность основных этапов развития структурных</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>компонентов музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериями диагностики и оценки уровней развития структурных компонентов музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки</li> <li>– навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами</li> </ul>	
13	Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов</li> <li>– современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности</li> <li>– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность – применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности владеть:</p> <p>– опытом применения технологий поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности</p> <p>– способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
14	Сольное творческое музицирование	<p>знать:</p> <p>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности</p> <p>уметь:</p> <p>– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе</p> <p>владеть:</p> <p>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</p>	лабораторные работы, экзамен
15	Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	<p>знать:</p> <p>– основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– современную методологию педагогического проектирования</li> <li>уметь:</li> <li>– проектировать последовательность основных этапов развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> <li>– определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации</li> <li>владеть:</li> <li>– опытом реализации основных принципов, обеспечивающих развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> <li>– навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</li> </ul>	
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– правила оформления рукописи научного исследования</li> <li>– основные этапы подготовки презентации результатов исследования</li> <li>уметь:</li> <li>– использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач</li> <li>– соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами</li> <li>владеть:</li> <li>– грамотного изложения результатов собственного научного исследования</li> <li>– навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования</li> </ul>	
17	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– основные принципы осуществления научной деятельности</li> <li>– современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования</li> </ul>	



		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию</li> <li>– использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> <li>– способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования</li> </ul>	
18	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования</li> <li>– современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> <li>– адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности</li> <li>– навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий</li> </ul>	
19	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние исследуемой проблемы</li> <li>– методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать общую логику</li> </ul>	

		<p>опытно-экспериментальной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы</li> <li>– навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы</li> </ul>	
20	<p>Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности педагогической деятельности</li> <li>– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности</li> <li>– реализовывать поставленные задачи исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, формами и средствами педагогической деятельности</li> <li>– способами реализации поставленных задач исследования</li> </ul>	
21	<p>Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ</li> <li>– содержание ФГТ по музыкальному искусству и образованию</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта</li> <li>– выдвигать и обосновывать исследовательские гипотезы</li> </ul>	

		владеть: – навыками организации самостоятельной проектной деятельности – навыками самостоятельного проектирования и проведения экспериментальных исследований в сфере профессиональной музыкально-педагогической деятельности	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства		+								
2	Ансамблевое искусство	+									
3	Ансамблевое творческое музицирование		+								
4	Ансамблевый практикум		+								
5	Диагностический инструментальный музыкально-педагогического исследования	+									
6	Исполнительский практикум	+									
7	Исполнительское искусство		+								
8	Методика исполнительского(вокального) искусства		+								
9	Методика исполнительского(инструментального) искусства		+								
10	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	+									
11	Проектирование программ дополнительного музыкального образования		+								
12	Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности		+								
13	Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	+									
14	Сольное творческое музицирование			+							
15	Технологическое обеспечение музыкально-творческой		+								

	деятельности школьников												
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+										
17	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	+											
18	Научно-исследовательская работа по Модулю 6		+										
19	Научно-исследовательская работа по Модулю 7		+										
20	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9			+									
21	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8			+									

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях.
2	Ансамблевое искусство	Зачет. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления.
3	Ансамблевое творческое музицирование	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Аттестация с оценкой.
4	Ансамблевый практикум	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений.
5	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях.
6	Исполнительский практикум	Исследовательский мини-проект. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков. Исполнение произведений детского репертуара. Аттестация с оценкой.
7	Исполнительское искусство	Практико-ориентированный проект. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков. Исполнение произведений детского репертуара. Аттестация с оценкой.
8	Методика исполнительского(вокального) искусства	Посещение лекции. Составление списка специальной литературы. Посещение практических занятий. Составление примерного плана практической реализации художественно-

		исполнительских навыков. Зачет.
9	Методика исполнительского(инструментально го) искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Зачет.
10	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта. Зачет.
11	Проектирование программ дополнительного музыкального образования	Выполнение лабораторных работ. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата.
12	Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности	Контрольные задания на практических занятиях. Проведение ролевой игры. Подготовка доклада. Зачет.
13	Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	Рецензии на концерты и спектакли различных жанровых и стилевых направлений. Разработка сценария для внеурочной деятельности вобразовательной организации. Зачет.
14	Сольное творческое музицирование	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Зачет.
15	Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Зачет.
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Представление полного текста магистерской диссертации.
17	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Работа над теоретической части магистерской диссертации.
18	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Представление текста первой главы магистерской диссертации.
19	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Работа над опытно-экспериментальной частью магистерской диссертации.
20	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.
21	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчёт о результатах практики.