

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-1</b>	способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- общие и специфические особенности психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- основные методические подходы, обеспечивающие развитие личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- ведущие теоретико-методологические основы процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования;
- принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов;
- основные требования к подбору музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;
- основные принципы методологического анализа проблем дополнительного музыкального образования;
- основные принципы и методы реализации просветительских программ в области культуры;
- способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной

направленности);

- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;

### **уметь**

- проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- проектировать последовательность основных этапов развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- диагностировать уровни развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях ансамблевого творческого музицирования;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования;
- ориентироваться в музыкально-исполнительском учебном репертуаре;
- использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач;
- применять знания о научно-исследовательской деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры;
- применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия;
- применять инструментальный и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;

### **владеть**

- навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения;
- навыками организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- критериями диагностики и оценки уровней реализации личностно-развивающего потенциала

музыкального искусства;

- современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- конкретными методиками работы в области ансамблевого инструментального исполнительства;
- опытом использования ансамблевого творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов;
- навыками подбора музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;
- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области дополнительного музыкального образования;
- навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветительских программ в области культуры;
- опытом применения технологий поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса;
- действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, творчески владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах общего и специального музыкального

(превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно создавать инновационные технологии музыкального образования учащихся, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный музыкально-образовательный процесс.
---	--

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие и специфические особенности психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> <li>– основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– основные методические подходы, обеспечивающие развитие личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– ведущие теоретико-методологические основы процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> <li>– проектировать последовательность основных этапов развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>направленности)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать уровни развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения</li> <li>– навыками организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– критериями диагностики и оценки уровней реализации личностно-развивающего потенциала музыкального искусства</li> <li>– современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> </ul>	
2	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом производстве</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конкретными методиками работы в области ансамблевого</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		инструментального исполнительства	
3	Ансамблевое творческое музицирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях ансамблевого творческого музицирования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования ансамблевого творческого музицирования для реализации личностно- развивающей парадигмы в музыкальном образовании</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
4	Ансамблевый практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта</li> <li>– роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности</li> <li>– применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		– навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов	
5	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования к подбору музыкально-исполнительского учебного репертуара</li> <li>– специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в музыкально-исполнительском учебном репертуаре</li> <li>– использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками подбора музыкально-исполнительского учебного репертуара</li> <li>– навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
6	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы методологического анализа проблем дополнительного музыкального образования</li> <li>– основные принципы и методы реализации просветительских программ в области культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания о научно-исследовательской деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования</li> <li>– разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные,</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области дополнительного музыкального образования</li> <li>– навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветительских программ в области культуры</li> </ul>	
7	Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов</li> <li>– современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности</li> <li>– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности</li> <li>владеть:</li> <li>– опытом применения технологий поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности</li> <li>– способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> </ul>	
8	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса</li> </ul>	
9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся</li> <li>– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять инструментарий и методы в диагностике и оценке</li> </ul>	

		показателей уровня и динамики развития обучающихся – интерпретировать и представлять результаты научных исследований владеть: – действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся – способами интерпретации и представления результатов научных исследований	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства		+										
2	Ансамблевое искусство	+											
3	Ансамблевое творческое музицирование		+										
4	Ансамблевый практикум		+										
5	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	+											
6	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования	+											
7	Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	+											
8	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4		+										
9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9			+									

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях.
2	Ансамблевое искусство	Зачет. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления.
3	Ансамблевое творческое	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный

	музицирование	практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Аттестация с оценкой.
4	Ансамблевый практикум	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений.
5	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта. Зачет.
6	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования	Устные ответы на занятиях.
7	Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	Рецензии на концерты и спектакли различных жанровых и стилевых направлений. Разработка сценария для внеурочной деятельности в образовательной организации. Зачет.
8	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчет о результатах педагогической практики.
9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.