

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-8</b>	способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне;
- основы профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- основы профессиональной коммуникации, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- основы коммуникации в педагогической деятельности, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- основы коммуникации в педагогической деятельности, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- ведущие теоретико-методологические основы процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- основные методические подходы, обеспечивающие профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- результаты научных исследований в сфере музыкально-педагогической деятельности;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- особенности музыкально-педагогической деятельности;
- методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- особенности психологии творчества как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- ведущие психолого-педагогические основы обеспечения музыкально-игровой деятельности учащихся;
- содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования;
- основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;

- современную методологию педагогического проектирования;
- особенности педагогической деятельности;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;

### **уметь**

- осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии;
- использовать методы, средства и приемы профессиональной коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- применять специальные научные знания и результаты исследований из области профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- использовать методы, средства и приемы педагогической коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- применять специальные научные знания и результаты исследований из области педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- создавать методические комплексы, обеспечивающие эффективность профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- проектировать последовательность основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- использовать современные специальные научные знания для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности;
- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности;
- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее оставляющие и связи между ними;
- применять знания по психологии творчества при решении педагогических задач;
- отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
- разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований;
- проектировать последовательность основных этапов развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;
- реализовывать поставленные задачи исследования;

### **владеть**

- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования;
- методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации при планировании и

- организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- методами, средствами и приемами педагогической коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
  - методами, средствами и приемами педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
  - основами методико-педагогического обеспечения процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
  - способами проектирования последовательности основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
  - опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований;
  - конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства;
  - владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели;
  - навыками поиска и творческого использования информации для решения профессиональных задач и личностного развития;
  - современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
  - навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований;
  - опытом реализации основных принципов, обеспечивающих развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
  - методами, формами и средствами педагогической деятельности;
  - способами реализации поставленных задач исследования.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Демонстрирует знание понятия педагогической деятельности, структуры, функций, целей педагогической деятельности, имеет представление об этапах организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся, этапах выполнения проектных и исследовательских работ. Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Знает требования к современному преподавателю, требования к учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся. Умеет анализировать научную информацию, достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики. Формулирует требования к организации проектной, исследовательской деятельности обучающихся.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>	Самостоятельно формулирует требования к организации проектной, исследовательской деятельности

	(превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обучающихся. Владеет методикой выбора необходимой информации из профессиональных баз данных. Демонстрирует навыки анализа достижений отечественной и зарубежной науки и образовательной практики. Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности. Демонстрирует нормативно-правовые, психолого-педагогические, проектно-методические, организационно-управленческие и специальные знания в т.ч. в предметной области.
--	---	--

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
2	Практикум по профессиональной коммуникации	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</li> <li>– основы профессиональной коммуникации, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</li> </ul> <p>– основы коммуникации в</p>	практические занятия

		<p>педагогической деятельности, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>– основы коммуникации в педагогической деятельности, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</p> <p>уметь:</p> <p>– использовать методы, средства и приемы профессиональной коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>– применять специальные научные знания и результаты исследований из области профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</p> <p>– использовать методы, средства и приемы педагогической коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>– применять специальные научные знания и результаты исследований из области педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>– методами, средствами и приемами профессиональной</p>	
--	--	--	--

		<p>коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>– методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</p> <p>– методами, средствами и приемами педагогической коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>– методами, средствами и приемами педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</p>	
3	<p>Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования</p>	<p>знать:</p> <p>– ведущие теоретико-методологические основы процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования</p> <p>– основные методические подходы, обеспечивающие профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования</p> <p>уметь:</p> <p>– создавать методические комплексы, обеспечивающие эффективность профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования</p> <p>– проектировать последовательность основных стадий профессионального</p>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами методико-педагогического обеспечения процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования</li> <li>– способами проектирования последовательности основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования</li> </ul>	
4	Исполнительский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– результаты научных исследований в сфере музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные специальные научные знания для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований</li> <li>– конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
5	Исполнительское искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p>	лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований</li> <li>– конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства</li> </ul>	
6	Психология музыкального творчества	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода</li> <li>– особенности психологии творчества как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее оставляющие и связи между ними</li> <li>– применять знания по психологии творчества при решении педагогических задач</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели</li> <li>– навыками поиска и творческого использования информации для решения профессиональных задач и личностного развития</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
7	Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие психолого-педагогические основы обеспечения музыкально-игровой деятельности учащихся</li> <li>– содержание и результаты исследований в области</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен



		<p>педагогического проектирования уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки</li> <li>– разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки</li> <li>– навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</li> </ul>	
8	Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> <li>– современную методологию педагогического проектирования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать последовательность основных этапов развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> <li>– определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом реализации основных принципов, обеспечивающих развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> <li>– навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности педагогической деятельности</li> <li>– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности</li> <li>– реализовывать поставленные задачи исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, формами и средствами педагогической деятельности</li> <li>– способами реализации поставленных задач исследования</li> </ul>	
---	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	Практикум по профессиональной коммуникации	+									
3	Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования		+								
4	Исполнительский практикум	+									
5	Исполнительское искусство		+								
6	Психология музыкального творчества		+								
7	Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности		+								
8	Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников		+								
9	Производственная практика			+							

(преддипломная практика) по Модулю 9										
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного исследования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Аттестация с оценкой.
2	Практикум по профессиональной коммуникации	Кейсы. Ситуационные задания. Ролевая игра.
3	Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях.
4	Исполнительский практикум	Исследовательский мини-проект. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков. Исполнение произведений детского репертуара. Аттестация с оценкой.
5	Исполнительское искусство	Практико-ориентированный проект. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков. Исполнение произведений детского репертуара. Аттестация с оценкой.
6	Психология музыкального творчества	Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка эссе. Участие в круглом столе. Зачет.
7	Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности	Контрольные задания на практических занятиях. Проведение ролевой игры. Подготовка доклада. Зачет.
8	Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Зачет.
9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.