

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «Класс сольного пения»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой



«14» *мая* 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (ПК-1);
- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Методология и методы научного исследования, Технология развития вокально-педагогического мышления	История и теория вокального искусства и образования, Класс сольного пения, Основы работы над ансамблевым репертуаром, Репертуар современного музыкального театра	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1
ПК-2	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ, Современные вокально-педагогические технологии, Технологии обучения вокальному исполнительству	Ансамблевое искусство, Вокально-исполнительский практикум, Камерный класс, Класс сольного пения, Методика вокального обучения, Основы вокально-исполнительского мастерства, Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики, Практикум по сценической речи, Проектирование программ художественного образования, Сценическая	Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

		подготовка и актерское мастерство	
ПК-3	Практикум по реализации технологии вокального обучения, Современные проблемы науки	Анализ вокальных форм, Ансамблевое искусство, Вокальное искусство в контексте художественной культуры, Класс сольного пения, Музыкальная историография, Основы работы над ансамблевым репертуаром	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Вокально-педагогические знания и умения для выработки манеры исполнения, соответствующей определенному вокальному стилю (академическому, народному, эстрадному)	ПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>– ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;</li> <li>– индивидуальной исполнительской</li> </ul>

			стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
2	Закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики	ПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>– ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;</li> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;</li> </ul>
3	Формирование культуры сольного вокального исполнения	ПК-1, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой;</li> <li>– навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства;</li> </ul>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	<p>Знает основные принципы формирования художественно-культурной среды, основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности; методы осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.</p>	<p>Умеет использовать возможности творческого музицирования в вокально-педагогическом процессе и исполнительской деятельности; применять исследовательские и практические методы вокальной педагогики в профессиональной деятельности; самостоятельно осваивать новые сферы профессиональной деятельности.</p>	<p>Владеет навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой; опытом реализации собственных музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс.</p>
ПК-2	<p>Знает основные задачи, средства и методику обеспечения вокального исполнительства; ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования.</p>	<p>Умеет применять по образцу на практике конкретные методики для реализации музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; отбирать конкретные методики для</p>	<p>Владеет способами обработки и коррекции мер по улучшению учебного процесса в системе профессионального музыкального образования; способами разработки шкалы оценивания результатов индивидуальной исполнительской стратегии в вокально-сценической деятельности; способами проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения</p>

		проектирования учебного процесса в условиях профессионального вокального образования; по образцу разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.	эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования.
ПК-3	Знает современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; методы реализации просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.	Умеет использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для решения культурно-просветительских задач; составить по образцу содержание основных просветительских программ; использовать возможности современных информационно-коммуникативных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.	Владет методами разработки шкалы оценивания результатов реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства; методами реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства для различных групп населения; методами обработки результатов проектирования, реализации и корректировки просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп населения.

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю	15	ПК-1-3	1л

	манеры пения (на инструменте)			
2	Разучивание вокальных произведений (СРС)	10	ПК-1-3	1л
3	Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (СРС)	15	ПК-1-3	1л
4	Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки	15	ПК-1-3	1л
5	Посещение практических занятий	5	ПК-1-3	1л
6	Посещение лекций	15	ПК-1, ПК-3	2з
7	Анализ произведений из вокальной программы (устно)	10	ПК-1, ПК-3	2з
8	Разучивание вокальных произведений (СРС)	15	ПК-1, ПК-3	2з
9	Составление комплекса упражнений на преодоление интонационных, ритмических, динамических трудностей (на инструменте)	15	ПК-1, ПК-3	2з
10	Посещение практических занятий	5	ПК-1, ПК-3	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю манеры пения (на инструменте)
2. Разучивание вокальных произведений (СРС)
3. Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (СРС)
4. Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки
5. Посещение практических занятий
6. Посещение лекций
7. Анализ произведений из вокальной программы (устно)
8. Составление комплекса упражнений на преодоление интонационных, ритмических, динамических трудностей (на инструменте)