

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
«*Жадаев*» 2019 г.



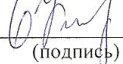
Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству

Программа учебной дисциплины
Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Искусство»

очная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма
« 14 » мая 2019 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  _____ О.С. Кириллова « 14 » мая 2019г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 28 » мая 2019 г. , протокол № 9

Председатель учёного совета Н.Н. Таранов  _____ « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 31 » мая 2019 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Искусство»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 10 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать основы профессиональной деятельности магистранта художественного образования путем изучения теоретических основ полихудожественного образования в школе и приобретения опыта полихудожественной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Пространственно-пластические искусства», «Современные проблемы художественно-педагогических исследований», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», «Инновационные процессы в художественном образовании», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы музейно-педагогического проектирования», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 4», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики художественного образования (ПК-4);
- способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;
- теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве;
- инновационные полихудожественные методы;
- методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;

уметь

- понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;
- выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства;
- решать педагогические задачи средствами различных видов искусств;

– вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований;

владеть

– навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;

– навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования;

– навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях);

– навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	87	87
Контроль	9	9
Вид промежуточной аттестации		–
Общая трудоёмкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		108
		3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы полихудожественного образования в школе	Анализ современных концепций художественного образования. Основопологающие понятия теории полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании. Сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства
2	Проблема интеграции, синтеза искусств, полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве	Педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства. Взаимодействие искусств в общеобразовательном процессе
3	Методические основы полихудожественного подхода в обучении школьников изобразительному	Современные методики и программы полихудожественного развития школьников. Решение педагогических задач средствами различных видов искусств. Инновационные полихудожественные методы

	искусству	
4	Специфика преподавания изобразительного искусства в школе на основе полихудожественного подхода	Проектирование уроков полихудожественной направленности. Проектно-дидактическая деятельность на уроках полихудожественного типа. Развитие в школьнике способности полифонического, целостного, многомерного восприятия и отображения явлений окружающего мира и искусства

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические основы полихудожественного образования в школе	1	2	–	20	23
2	Проблема интеграции, синтеза искусств, полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве	1	2	–	20	23
3	Методические основы полихудожественного подхода в обучении школьников изобразительному искусству	1	2	–	20	23
4	Специфика преподавания изобразительного искусства в школе на основе полихудожественного подхода	1	2	–	27	30

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Электронный ресурс]/ О.Б. Даутова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2015.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61033>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Фатеев А.М. Информационные технологии в педагогике и образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-бакалавров по направлениям 050100 — «Педагогическое образование» и 050400 — «Психолого-педагогическое образование»/ Фатеев А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2016.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26491>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Исследовательская и культурно-просветительская деятельность бакалавров педагогического образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование». Профили подготовки – «Математика. Информатика», «Математика»/ — Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32044>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Валентинова О.И. Универсальные принципы анализа вербального искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Валентинова О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2015.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11407>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Непрерывное педагогическое образование. Научная школа Н.К. Сергеева

[Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ А.А. Глебов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2017.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38904>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2007. – 239 с. (Библиотека учителя. Изобразительное искусство)..

2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб. пособие для студентов вузов: Рек. учеб.-метод. объединением по образованию в области сервиса/ М. В. Соколова. -4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2008.- 492 с..

3. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественнографического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс]/ Комарова И.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2015.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61038>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Интерпретация текстов искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Р. Ядровская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Свое издательство, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21349>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство в культурноисторическом контексте. Выпуск 11 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Б.Б. Бородин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 319 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29668>.— ЭБС «IPRbooks»..

7. Инновационные процессы в образовании и их реализация в условиях Хабаровского края [Электронный ресурс]: материалы IV Региональной научно-практической конференции «Инновационные процессы в образовании и их реализация в условиях Хабаровского края» и материалы Регионального научно-практического семинара «Внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов в средней общеобразовательной школе»/ Е.В. Анкудинова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2014.— 150 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51788>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Белоус В.В. Интегрализм как фактор развития междисциплинарных исследований индивидуальности (рус.) // Сборник статей международного конгресса/ В.В. Белоус. – Ярославль: Психосфера, 2004. – 341 с..

9. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественнографического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920>.— ЭБС «IPRbooks».

10. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: монография/ Буровкина Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской

педагогический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/26724>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (просмотр слайд-шоу).
2. Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютерный класс для аудиторной и самостоятельной работы обучаемых, оборудованный необходимым количеством выходов в Интернет, оснащённых доступа к Интернету и локальной сети для подготовки к занятиям и проверки результатов выполнения самостоятельной работы студентов.
2. Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с возможностью использования графических и офисных приложений, распечатки документов, доступа к Интернету и локальной сети для подготовки к занятиям и проверки результатов выполнения самостоятельной работы студентов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в

конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.