

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

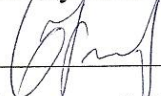
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**История русского искусства**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-
прикладного искусства»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 /О.С. Кириллова

«14» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) (ПК-15).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11	Проблемы художественно-педагогических исследований	История русского искусства	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Производственная (исследовательская), Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-15	История западно-европейского искусства, История искусства Древнего мира, Проблемы художественно-педагогических исследований	История русского искусства	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Древнерусское искусство и зодчество	ПК-11, ПК-15	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой;
2	Русское искусство 18-19 вв	ПК-11, ПК-15	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой;
3	Русское искусство 20 в	ПК-11, ПК-15	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты

			<p>искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой;
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	???	???	???
ПК-15	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента	30	ПК-11, ПК-15	5, 4
2	Контроль в форме бланкового тестирования	30	ПК-11, ПК-15	5, 4
3	Аттестация с оценкой	40	ПК-11, ПК-15	5, 4

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,

качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента
2. Контроль в форме бланкового тестирования
3. Аттестация с оценкой