

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 31 » ~~Мая~~ 2019 г.



**Подготовка к сдаче и сдача
государственного экзамена
"Хореографическое искусство и
образование"**

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

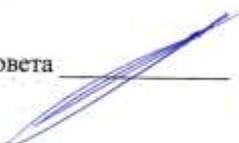
заочная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «4» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Ошкова О.А. «14» мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «28» мая 2019 г., протокол №

Председатель учёного совета  Таранов Т.Н. «28» мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «31» мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель каф. вокально-хорового и хореографического образования

Программа дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Хореографическое искусство и образование"» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников образовательной программы высшего образования требованиям ФГОС ВО по определенному направлению подготовки

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Хореографическое искусство и образование"».

Для освоения дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Хореографическое искусство и образование"» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Инновационные процессы в хореографическом образовании», «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методология и методы научного исследования», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Практикум по проектированию психологически безопасной среды», «Практикум по профессиональной коммуникации», «Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Психологические особенности коммуникации в разных культурах», «Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании», «Современные педагогические технологии в обучении хореографии», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», «Технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся», «Актерское мастерство», «Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)», «Ансамблевое искусство», «Воплощение художественного образа в хореографическом произведении», «История и теория хореографического образования», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы драматургии хореографической постановки», «Основы исполнительской культуры в хореографии», «Проектирование программ хореографического образования», «Репертуар хореографического коллектива», «Репетиторство в хореографии», «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии», «Современные направления в хореографии», «Современные проблемы истории и теории хореографического искусства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

– способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2);
- готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы профессионального и дополнительного хореографического образования ;
- методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа

уметь

- самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий;
- самостоятельно проектировать и проводить экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры, проводить обработку результатов и составлять рекомендации по улучшению качества

владеть

- опытом внедрения результатов собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования;
- опытом использования современных методик и технологий хореографического обучения на разных уровнях образования

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		Зз
Аудиторные занятия (всего)	–	–
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	99	99
Контроль	9	9
Вид промежуточной аттестации		–
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Подготовка к сдаче государственного экзамена	<p>проанализировать предложенную основную и дополнительную литературу, тексты лекций по дисциплинам, выносимым на государственный экзамен, и выбрать материал, который может составить содержание ответа;</p> <p>структурировать выбранный материал и подготовить план ответа на вопрос;</p> <p>проработать содержание каждого из пунктов плана, выбрать основные понятия и ключевые теоремы, подготовить их доказательство,</p> <p>систематизировать материал по методам решения типовых задач по указанным в программе темам</p>
2	Сдача государственного экзамена	<p>Теоретический вопрос по фундаментальным знаниям профильной подготовки (хореографическое искусство).</p> <p>Теоретический вопрос по фундаментальным знаниям профильной подготовки (хореографическое образование).</p> <p>Компетентностно-ориентированное методическое задание в избранной предметной области педагогического образования</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№	Наименование раздела	Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС	Всего
---	----------------------	-------	--------	------	-----	-------

п/п	ДИСЦИПЛИНЫ		зан.	зан.		
1						

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ивлева Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56417>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Инновационная деятельность в системе образования [Электронный ресурс]: монография/ С.И. Якименко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Перо, Центр научной мысли, 2011.— 306 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8979>.
4. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59634>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21976>.— ЭБС «IPRbooks».
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник для высш. и сред. учебник заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 191,[1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 169-188. - ISBN 5-8114-0223-6; 7 экз. : 114-92.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев ; сост. муз. материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2004. - 206, [2] с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 144-202. - ISBN 5-691-01180-4; 24 экз. : 67-68.
8. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс]/ Кристине Мельдаль— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48280>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2011. - 539, [2] с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Лань); 978-5-91938-005-4 (Планета музыки) : 349-95
3. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Новиков А.М., Новиков Д.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Либроком, 2010.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рузавин Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15399>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - М.: Academia, 2018. - 672 с..
6. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека с элементами балетной медицины. Часть первая. Анатомия и физиология [Электронный ресурс]/ Гройсман А.Л., Иконникова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15514>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 38 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56466>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Рябов С.В. Основы тактического и стратегического планирования в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рябов С.В., Рябова Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2014.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50671>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека с элементами балетной медицины. Часть первая. Анатомия и физиология [Электронный ресурс]/ Гройсман А.Л., Иконникова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15514>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>)

Электронный ресурс: <http://www.knigafund.ru> Журнал: Балет

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.)

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Хореографическое искусство и образование"» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий
Комплект мультимедийного презентационного оборудования

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Шаблон ГИА

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Хореографическое искусство и образование"» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.