

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;
- методы и принципы построения хореографических произведений разных форм;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- специфику приемов балетной режиссуры;
- принципы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности;
- основные принципы и подходы к выбору репертуара хореографического коллектива;
- особенности и принципы драматургического построения хореографических произведений классического наследия и современных хореографических направлений;
- правила оформления рукописи научного исследования;
- основные этапы подготовки презентации результатов исследования;
- современное состояние исследуемой проблемы;
- методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования;
- принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по хореографическому образованию;
- требования к индивидуальным образовательным маршрутам, адаптированному образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;

уметь

- применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;
- разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- применять современные технологии в создании хореографических произведений;
- анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- производить профессиональный балетоведческий анализ хореографического произведения любого типа;
- осуществлять постановочную деятельность в соответствии с драматургией хореографического текста;
- подбирать хореографический репертуар в зависимости от особенностей и специфики танцевального коллектива;
- профессионально интерпретировать хореографический текст при работе с исполнителями;
- использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
- соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования;
- разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ хореографического образования;
- осуществлять конструирование индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированного образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования;
- самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту;
- проектировать различные формы организации проекта в условиях учебно-исследовательской деятельности в сфере хореографического образования;

владеть

- методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;
- навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;
- современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса;
- навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- принципами драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана постановки;
- принципами разбора хореографических композиций;
- навыками разучивания лексического материала и композиции танца;
- грамотным изложением результатов собственного научного исследования;
- навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы;
- приемами проектирования педагогических объектов в сфере дополнительного образования;
- процедурами конструирования индивидуальных образовательных маршрутов и

- адаптированных программ в сфере дополнительного образования;
- навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности;
 - оформления обзоров, отчетов, презентаций в рамках выполнения проекта.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, в соответствии с образцом, применять на практике конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, использовать возможности индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся</p>
2	<p>Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, отбирать конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального и дополнительного хореографического образования и провести их обработку</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Магистрант обладает глубокими знаниями в области проектирования комплексных хореографических просветительских программ применительно к профессиональному и дополнительному хореографическому образованию, знает ведущие методические подходы к реализации комплексных хореографических просветительских программ, ориентированных на художественные потребности различных групп обучающихся, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных хореографических просветительских программ, направленных на развитие художественных потребностей различных групп обучающихся, провести их обработку и предпринять корректирующие меры по улучшению ситуации и разрешению возникающих проблем</p>

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства– основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях– навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры	лекции, практические занятия, экзамен
2	Мастерство хореографа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– методы и принципы построения хореографических произведений разных форм– современные методологические	лекции, практические занятия

		<p>подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные технологии в создании хореографических произведений – анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса – навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	
3	Основы драматургии хореографической постановки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику приемов балетной режиссуры – принципы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить профессиональный балетоведческий анализ хореографического произведения любого типа – осуществлять постановочную деятельность в соответствии с драматургией хореографического текста <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами 	лекции, практические занятия, экзамен

		драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана постановки – принципами разбора хореографических композиций	
4	Репертуар хореографического коллектива	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и подходы к выбору репертуара хореографического коллектива – особенности и принципы драматургического построения хореографических произведений классического наследия и современных хореографических направлений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать хореографический репертуар в зависимости от особенностей и специфики танцевального коллектива – профессионально интерпретировать хореографический текст при работе с исполнителями <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разучивания лексического материала и композиции танца 	лекции, практические занятия, экзамен
5	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила оформления рукописи научного исследования – основные этапы подготовки презентации результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач – соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотным изложением результатов собственного научного исследования – навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования 	
6	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние исследуемой проблемы 	

		<ul style="list-style-type: none"> – методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования уметь: – выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы – определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования владеть: – способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы – навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы 	
7	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модюлю 8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по хореографическому образованию – требования к индивидуальным образовательным маршрутам, адаптированному образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования – содержание образовательных программ «базового» уровня – содержание образовательных программ «повышенного» уровня <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ хореографического образования – осуществлять конструирование индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированного образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования – самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных 	

		<p>исследований по проекту</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать различные формы организации проекта в условиях учебно-исследовательской деятельности в сфере хореографического образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами проектирования педагогических объектов в сфере дополнительного образования – процедурами конструирования индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования – навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности – оформления обзоров, отчетов, презентаций в рамках выполнения проекта 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое искусство		+								
2	Мастерство хореографа		+								
3	Основы драматургии хореографической постановки		+								
4	Репертуар хореографического коллектива		+								
5	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+								
6	Научно-исследовательская работа по Модулю 7		+								
7	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№	Наименование учебных	Оценочные средства
---	----------------------	--------------------

п/п	дисциплин и практик	и формы оценки
1	Ансамблевое искусство	Творческое задание: Разработка примерного репертуарного плана хореографического ансамбля (направление, форма и возраст участников - по заданию педагога). Доклад. Эссе на тему: Приемы и методы совершенствования ансамблевого исполнительства (традиции и инновации). Аттестация с оценкой.
2	Мастерство хореографа	Творческое задание на пространственное решение танцевального этюда. Творческое задание на сочинение хореографического текста.
3	Основы драматургии хореографической постановки	Анализ режиссерских концепций хореографических произведений (по выбору педагога). Анализ известных хореографических сюжетов и сценариев по их специфическим сюжетным ходам. Анализ хореографической драматургии хореографических постановок малых и крупных форм (не менее 3-х). Зачет.
4	Репертуар хореографического коллектива	Подбор репертуара для хореографического коллектива. Тестирование. Составление плана работы над репертуаром. Зачет.
5	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление полного текста магистерской диссертации.
6	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	Участие в работе научно-практической конференции. Работа над опытно-экспериментальной частью магистерской диссертации.
7	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Презентация проекта. Письменный итоговый отчет о результатах практики.