

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-2	готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности;
- специфику проектной деятельности в условиях совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности учащихся;
- особенности проектирования и реализации дополнительных образовательных программ различных направлений;
- наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования; спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; существенные характеристики исследовательской работы обучающихся;
- базовые элементы актерской техники и технологии их применения в хореографии; основы пластической культуры и выразительности;
- основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды;
- педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;
- специфику работы актера над созданием сценического образа; основные приемы, техники и этапы работы по сценическому воплощению образа в хореографическом произведении;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;

- роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- специфику приемов балетной режиссуры;
- принципы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности;
- специфику проектной деятельности в условиях профессионального хореографического образования;
- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;
- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";
- инновационные методы, приемы преподавания современных танцевальных направлений и методику создания современного хореографического произведения различной формы и стиля;
- правила оформления рукописи научного исследования;
- основные этапы подготовки презентации результатов исследования;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- современное состояние исследуемой проблемы;
- методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях хореографического образования (с учетом его профессиональной направленности);
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;
- принципы, этапы и процедуры проектирования основных и дополнительных программ по хореографическому образованию;
- требования к индивидуальным образовательным маршрутам, адаптированному образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- условия эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений;

уметь

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;
- отбирать конкретные методики, планировать и разрабатывать учебно-методические программы, информационные материалы и методические пособия в области общего музыкального образования;
- анализировать, корректировать и разрабатывать учебные программы в области общего и предпрофессионального образования;
- отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии; осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся;
- использовать актерские выразительные средства в синтезе с выразительными средствами хореографии при сценическом решении хореографического образа;
- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;

- разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- применять знания по пластическому воплощению образа на практике; анализировать хореографический образ с точки зрения режиссера;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;
- использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- производить профессиональный балетоведческий анализ хореографического произведения любого типа;
- осуществлять постановочную деятельность в соответствии с драматургией хореографического текста;
- отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального хореографического образования;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- планировать учебный процесс;
- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы хореографического образования;
- составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам хореографического обучения и воспитания учащихся;
- моделировать педагогические процессы и системы в области преподавания современных направлений хореографии;
- использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
- соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;
- адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- разрабатывать структуру и проектировать содержание основных и дополнительных программ по хореографическому образованию;
- осуществлять конструирование индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированного образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- планировать использование психолого-педагогических технологий в условиях профессиональной хореографической педагогической деятельности;

владеть

- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- навыками составления учебного плана, учебных программ музыкальных дисциплин и поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программ общего и предпрофессионального

художественного образования;

- целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования; опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам; технологией организации исследовательской деятельности обучающихся;
- методикой современных актерских тренингов по совершенствованию актерской выразительности в хореографии; навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия и содержания музыкального сопровождения;
- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;
- навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;
- навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;
- конкретными методиками в области хореографического исполнительства;
- принципами драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана постановки;
- принципами разбора хореографических композиций;
- навыками проектирования образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального хореографического образования;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня";
- основными навыками техники исполнения движений современных направлений в хореографии, техническими особенностями различных танцевальных систем, методикой их преподавания, используя инновационные методы и педагогические технологии; приемами и методами композиции и постановки современного танца;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;
- грамотным изложением результатов собственного научного исследования;
- навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- опытом анализа уроков в области хореографического образования и ведения учебной документации;

- приемами проектирования хореографического педагогических объектов;
- процедурами конструирования индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированных программ;
- приемами подбора эффективных психолого-педагогических технологий в условиях профессиональной хореографической педагогической деятельности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен по образцу применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, владеет теоретическими основами проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант имеет системные знания о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен самостоятельно отбирать и применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно применять имеющиеся шкалы оценки проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант обладает глубокими и системными знаниями о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, имеет опыт использования современных методик и технологий хореографического обучения на разных уровнях образования, способен самостоятельно проектировать и проводить экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры, проводить обработку результатов и составлять рекомендации по улучшению качества

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в хореографическом образовании	знать: – критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности – основные стратегии культурно-	лекции, лабораторные работы

		<p>просветительской деятельности</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся – использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения 	
2	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику проектной деятельности в условиях совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности учащихся – особенности проектирования и реализации дополнительных образовательных программ различных направлений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать конкретные методики, планировать и разрабатывать учебно-методические программы, информационные материалы и методические пособия в области общего музыкального образования – анализировать, корректировать и разрабатывать учебные программы в области общего и предпрофессионального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления учебного плана, учебных программ музыкальных дисциплин и поурочного 	лекции, практические занятия

		<p>планирования занятий</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками реализации содержания программ общего и предпрофессионального художественного образования 	
3	<p>Современные педагогические технологии в обучении хореографии</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования; спектр новых сфер профессиональной деятельности – теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; сущностные характеристики исследовательской работы обучающихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии; осваивать новые сферы профессиональной деятельности – проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования; опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности – современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам; технологией организации исследовательской деятельности обучающихся 	<p>лекции, лабораторные работы</p>

4	Актерское мастерство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые элементы актерской техники и технологии их применения в хореографии; основы пластической культуры и выразительности – основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать актерские выразительные средства в синтезе с выразительными средствами хореографии при сценическом решении хореографического образа – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой современных актерских тренингов по совершенствованию актерской выразительности в хореографии; навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия и содержания музыкального сопровождения – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	лекции, практические занятия, экзамен
5	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства – основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа – разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях – навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры 	
6	<p>Воплощение художественного образа в хореографическом произведении</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы актера над созданием сценического образа; основные приемы, техники и этапы работы по сценическому воплощению образа в хореографическом произведении – основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания по пластическому воплощению образа на практике; анализировать хореографический образ с точки зрения режиссера – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		– навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения	
7	Методика преподавания специальных дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам – роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам – использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам – конкретными методиками в области хореографического исполнительства 	лекции, практические занятия
8	Основы драматургии хореографической постановки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику приемов балетной режиссуры – принципы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить профессиональный балетоведческий анализ хореографического произведения любого типа 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>– осуществлять постановочную деятельность в соответствии с драматургией хореографического текста</p> <p>владеть:</p> <p>– принципами драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана постановки</p> <p>– принципами разбора хореографических композиций</p>	
9	Проектирование программ хореографического образования	<p>знать:</p> <p>– специфику проектной деятельности в условиях профессионального хореографического образования</p> <p>– содержание основных просветительских программ в области культуры</p> <p>– содержание образовательных программ «базового» уровня</p> <p>– основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня</p> <p>– содержание образовательных программ «повышенного» уровня</p> <p>– основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня"</p> <p>уметь:</p> <p>– отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального хореографического образования</p> <p>– планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры</p> <p>– планировать учебный процесс</p> <p>– анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы хореографического образования</p> <p>– составлять и корректировать</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>учебные программы дисциплин</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам хореографического обучения и воспитания учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального хореографического образования – различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры – навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий – навыками реализации содержания программы "базового" уровня – различными современными методами, формами и средствами обучения – навыками реализации содержания программы "повышенного уровня" 	
10	Современные направления в хореографии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инновационные методы, приемы преподавания современных танцевальных направлений и методику создания современного хореографического произведения различной формы и стиля – теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – моделировать педагогические процессы и системы в области 	лекции, практические занятия

		<p>преподавания современных направлений хореографии</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными навыками техники исполнения движений современных направлений в хореографии, техническими особенностями различных танцевальных систем, методикой их преподавания, используя инновационные методы и педагогические технологии; приемами и методами композиции и постановки современного танца – современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам 	
11	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила оформления рукописи научного исследования – основные этапы подготовки презентации результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач – соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотным изложением результатов собственного научного исследования – навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования 	
12	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования – современные подходы, методы 	

		<p>и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования – адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности – навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий 	
13	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние исследуемой проблемы – методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы – определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы – навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы 	
14	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации процесса развития личности в условиях хореографического образования (с учетом его профессиональной направленности) – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования <p>уметь:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия и оценивать их результаты – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.) – опытом анализа уроков в области хореографического образования и ведения учебной документации 	
15	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы, этапы и процедуры проектирования основных и дополнительных программ по хореографическому образованию – требования к индивидуальным образовательным маршрутам, адаптированному образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями – условия эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать структуру и проектировать содержание основных и дополнительных программ по хореографическому образованию – осуществлять конструирование индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированного образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями – планировать использование психолого-педагогических 	

		<p>технологий в условиях профессиональной хореографической педагогической деятельности владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами проектирования хореографического педагогических объектов – процедурами конструирования индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированных программ – приемами подбора эффективных психолого-педагогических технологий в условиях профессиональной хореографической педагогической деятельности 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инновационные процессы в хореографическом образовании	+									
2	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ	+									
3	Современные педагогические технологии в обучении хореографии	+									
4	Актерское мастерство		+								
5	Ансамблевое искусство		+								
6	Воплощение художественного образа в хореографическом произведении		+								
7	Методика преподавания специальных дисциплин	+	+								
8	Основы драматургии хореографической постановки		+								
9	Проектирование программ хореографического образования		+								
10	Современные направления в хореографии	+									
11	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+								
12	Научно-исследовательская работа		+								

	по Модулю 6										
13	Научно-исследовательская работа по Модулю 7		+								
14	Производственная практика (методическая) по Модулю 4		+								
15	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные процессы в хореографическом образовании	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата.
2	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ	Участие в дискуссии. Устные ответы на занятиях.
3	Современные педагогические технологии в обучении хореографии	Участие в дискуссиях. Эссе на тему применения инновационных педагогических технологий в обучении хореографии.
4	Актерское мастерство	Демонстрация этюда (собственного сочинения) на развитие воображения и фантазии в воплощении хореографического образа. Демонстрация этюда (собственного сочинения) на эмоциональную выразительность «Я в предлагаемых обстоятельствах». Зачет.
5	Ансамблевое искусство	Творческое задание: Разработка примерного репертуарного плана хореографического ансамбля (направление, форма и возраст участников - по заданию педагога). Доклад. Эссе на тему: Приемы и методы совершенствования ансамблевого исполнительства (традиции и инновации). Аттестация с оценкой.
6	Воплощение художественного образа в хореографическом произведении	Анализ хореографического образа с позиции режиссуры. Творческое задание: составление актерского тренинга по развитию актерской выразительности в воплощении образа. Творческое задание: сочинение образной танцевальной лексики (образ по выбору педагога). Зачет.
7	Методика преподавания специальных дисциплин	Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий. Составление комплектов (собраний) методических и иллюстративных материалов для уроков хореографии.
8	Основы драматургии хореографической постановки	Анализ режиссерских концепций хореографических произведений (по выбору педагога). Анализ известных хореографических сюжетов и сценариев по их специфическим сюжетным ходам. Анализ хореографической

		драматургии хореографических постановок малых и крупных форм (не менее 3-х). Зачет.
9	Проектирование программ хореографического образования	Выполнение лабораторных работ. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Зачет.
10	Современные направления в хореографии	Доклад. Творческое задание по составлению танцевальной комбинации.
11	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление полного текста магистерской диссертации.
12	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление текста первой главы магистерской диссертации.
13	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	Участие в работе научно-практической конференции. Работа над опытно-экспериментальной частью магистерской диссертации.
14	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчет о результатах производственной практики.
15	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчет о результатах практики.