

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
- роль и место самообразования в деятельности современного специалиста;
- основные задачи, средства хореографического исполнительства и методики его обеспечения;
- значение каждого возрастного этапа для развития психических и личностных достижений;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- современные тенденции хореографического искусства и образования;
- методику постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития; структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития;
- современные тенденции развития образовательной политики; современные методологические подходы к содержанию категории «художественно-культурная среда»;
- методы и принципы построения хореографических произведений разных форм;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;
- роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- различные задачи профессиональной деятельности в сфере образования; теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- специфику проектной деятельности в условиях профессионального хореографического

образования;

- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;
- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";
- основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;
- особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования;
- наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования; спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; сущностные характеристики исследовательской работы обучающихся;
- правила оформления рукописи научного исследования;
- основные этапы подготовки презентации результатов исследования;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях хореографического образования (с учетом его профессиональной направленности);
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;
- принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области хореографического образования;
- особенности педагогической деятельности;
- современные подходы в хореографическом обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций;
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по хореографическому образованию;
- требования к индивидуальным образовательным маршрутам, адаптированному образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования;

уметь

- анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
- формулировать задачи по профессиональному и личностному самообразованию;
- реализовывать собственные способности в условиях исполнительской хореографической деятельности;
- применять на практике технологии индивидуализации в образовании;
- применять новые методы исследования;
- анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования;
- применять полученные теоретические и методические знания по постановочной и

- репетиционной работе в самостоятельной балетмейстерской деятельности;
- анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
 - анализировать хореографическое искусство и культуру, содержание хореографического образования в России на различных исторических этапах от истоков до современности);
 - ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
 - применять современные технологии в создании хореографических произведений;
 - проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;
 - использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
 - применять приобретенные знания для решения различных задач профессиональной деятельности в сфере образования; проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;
 - использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
 - отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального хореографического образования;
 - планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
 - планировать учебный процесс;
 - анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы хореографического образования;
 - составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
 - разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам хореографического обучения и воспитания учащихся;
 - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии;
 - находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства;
 - отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии; осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
 - проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся;
 - использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
 - соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;
 - определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
 - использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
 - адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
 - адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
 - проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
 - осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели,

- содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;
- анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
- разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ хореографического образования;
- осуществлять конструирование индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированного образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования;
- самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту;
- проектировать различные формы организации проекта в условиях учебно-исследовательской деятельности в сфере хореографического образования;

владеть

- способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы;
- способами профессионального и личностного самообразования;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков исполнительской хореографической деятельности;
- способами планирования деятельности по развитию индивидуальности обучающегося, способами проектирования индивидуально- ориентированных программ;
- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- конкретными методиками в области хореографического исполнительства;
- методикой сочинительской, постановочной и репетиционной работы балетмейстера;
- навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- системой теоретических знаний по проблемам развития современного отечественного и зарубежного хореографического искусства и образования;
- способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;
- опытом решения различных профессиональных задач; современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;
- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- навыками проектирования образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального хореографического образования;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;

- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня";
- методикой репетиторской работы в хореографии;
- навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства;
- целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования; опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам; технологией организации исследовательской деятельности обучающихся;
- грамотным изложением результатов собственного научного исследования;
- навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- опытом анализа уроков в области хореографического образования и ведения учебной документации;
- опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения;
- методиками проведения экспериментальных исследований;
- методами, формами и средствами педагогической деятельности;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
- приемами проектирования педагогических объектов в сфере дополнительного образования;
- процедурами конструирования индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования;
- навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности;
- оформления обзоров, отчетов, презентаций в рамках выполнения проекта.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской деятельности
2	Повышенный	Магистрант обладает системными знаниями об основах

	(продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать, оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на творческом уровне владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы – роль и место самообразования в деятельности современного специалиста <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы – формулировать задачи по профессиональному и личностному самообразованию <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы – способами профессионального и личностного самообразования 	лекции, практические занятия, экзамен
2	Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи, средства хореографического исполнительства и методики его 	лекции, лабораторные работы

		<p>обеспечения</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные способности в условиях исполнительской хореографической деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков исполнительской хореографической деятельности 	
3	Технологии обучения хореографическим дисциплинам	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение каждого возрастного этапа для развития психических и личностных достижений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике технологии индивидуализации в образовании <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами планирования деятельности по развитию индивидуальности обучающегося, способами проектирования индивидуально-ориентированных программ 	лекции, практические занятия
4	Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности – современные тенденции хореографического искусства и образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять новые методы исследования – анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности – конкретными методиками в области хореографического исполнительства 	лекции, практические занятия, экзамен
5	Балетмейстерский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом – современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; 	лекции, практические занятия

		<p>основные принципы формирования художественно-культурной среды</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные теоретические и методические знания по постановочной и репетиционной работе в самостоятельной балетмейстерской деятельности – анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сочинительской, постановочной и репетиционной работы балетмейстера – навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	
6	История и теория хореографического образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития; структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития – современные тенденции развития образовательной политики; современные методологические подходы к содержанию категории «художественно-культурная среда» <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать хореографическое искусство и культуру, содержание 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>хореографического образования в России на различных исторических этапах от истоков до современности)</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития современного отечественного и зарубежного хореографического искусства и образования – способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда» 	
7	Мастерство хореографа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и принципы построения хореографических произведений разных форм – современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные технологии в создании хореографических произведений – анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	лекции, практические занятия

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса – навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	
8	Методика преподавания специальных дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам – роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам – использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам – конкретными методиками в области хореографического исполнительства 	лекции, практические занятия
9	Основы исполнительской культуры в хореографии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные задачи профессиональной деятельности в сфере образования; <p>теоретические основы и</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы формирования художественно-культурной среды <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять приобретенные знания для решения различных задач профессиональной деятельности в сфере образования; проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом решения различных профессиональных задач; современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	
10	Проектирование программ хореографического образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику проектной деятельности в условиях профессионального хореографического образования – содержание основных просветительских программ в области культуры – содержание образовательных программ «базового» уровня – основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня – содержание образовательных 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>программ «повышенного» уровня</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня" <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального хореографического образования – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры – планировать учебный процесс – анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы хореографического образования – составлять и корректировать учебные программы дисциплин – разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам хореографического обучения и воспитания учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального хореографического образования – различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры – навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками реализации содержания программы "базового" уровня – различными современными методами, формами и средствами обучения – навыками реализации содержания программы "повышенного уровня" 	
11	Репетиторство в хореографии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи – особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой репетиторской работы в хореографии – навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства 	лекции, практические занятия, экзамен
12	Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования; спектр новых сфер профессиональной деятельности – теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; сущностные характеристики 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>исследовательской работы обучающихся</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии; осваивать новые сферы профессиональной деятельности – проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования; опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности – современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам; технологией организации исследовательской деятельности обучающихся 	
13	Современные проблемы истории и теории хореографического искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития; структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития – современные тенденции развития образовательной политики; современные методологические подходы к содержанию категории «художественно-культурная среда» <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать хореографическое искусство и 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>культуру, содержание хореографического образования в России на различных исторических этапах от истоков до современности)</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития современного отечественного и зарубежного хореографического искусства и образования – способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда» 	
14	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила оформления рукописи научного исследования – основные этапы подготовки презентации результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач – соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотным изложением результатов собственного научного исследования – навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования 	
15	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной 	

		<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования 	
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования – современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования – адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности – навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий 	
17	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы 	

		<p>организации процесса развития личности в условиях хореографического образования (с учетом его профессиональной направленности)</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия и оценивать их результаты – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.) – опытом анализа уроков в области хореографического образования и ведения учебной документации 	
18	<p>Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации – целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области хореографического образования – особенности педагогической деятельности – современные подходы в хореографическом обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций – принципы организации контроля и оценивания 	

		<p>образовательных результатов обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования уметь: – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект – анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования – использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности – реализовывать поставленные задачи исследования – применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся – интерпретировать и представлять результаты научных исследований владеть: – опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения – методиками проведения экспериментальных исследований – методами, формами и средствами педагогической деятельности – способами реализации поставленных задач исследования – действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся – способами интерпретации и представления результатов научных исследований 	
19	<p>Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по хореографическому образованию – требования к индивидуальным образовательным маршрутам, 	

		<p>адаптированному образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание образовательных программ «базового» уровня – содержание образовательных программ «повышенного» уровня <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ хореографического образования – осуществлять конструирование индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированного образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования – самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту – проектировать различные формы организации проекта в условиях учебно-исследовательской деятельности в сфере хореографического образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами проектирования педагогических объектов в сфере дополнительного образования – процедурами конструирования индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования – навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности – оформления обзоров, отчетов, презентаций в рамках выполнения проекта 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам		+								
3	Технологии обучения хореографическим дисциплинам	+									
4	Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)		+								
5	Балетмейстерский практикум			+							
6	История и теория хореографического образования		+								
7	Мастерство хореографа		+								
8	Методика преподавания специальных дисциплин	+	+								
9	Основы исполнительской культуры в хореографии	+									
10	Проектирование программ хореографического образования		+								
11	Репетиторство в хореографии		+								
12	Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии	+	+								
13	Современные проблемы истории и теории хореографического искусства		+								
14	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+								
15	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	+									
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 6		+								
17	Производственная практика (методическая) по Модулю 4		+								
18	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9			+							
19	Производственная практика			+							

(проектно-технологическая) по Модулю 8											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного исследования	Аттестация с оценкой.
2	Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам	Анализ хореографического произведения, приемов и средств разучивания (устно). Подготовка плана сценического воплощения хореографического образа (письменно).
3	Технологии обучения хореографическим дисциплинам	Составление хореографического словаря по методике постановки (письменно). Составление упражнений с применением инновационных методов развития навыков хореографического исполнительства.
4	Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)	Анализ хореографических произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х). Систематизация хореографических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения. Эссе "Логика работы над образом хореографического сочинения". Зачет.
5	Балетмейстерский практикум	Анализ хореографического произведения (на выбор студента). Анализ музыкального произведения, взятого за основу хореографического произведения (по выбору преподавателя).
6	История и теория хореографического образования	Доклад. Эссе на тему: Совершенствование отечественного хореографического образования. Зачет.
7	Мастерство хореографа	Творческое задание на пространственное решение танцевального этюда. Творческое задание на сочинение хореографического текста.
8	Методика преподавания специальных дисциплин	Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий. Составление комплектов (собраний) методических и иллюстративных материалов для уроков хореографии.
9	Основы исполнительской культуры в хореографии	Зачет.
10	Проектирование программ хореографического образования	Выполнение лабораторных работ. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Зачет.
11	Репетиторство в хореографии	Участие в дискуссиях. Эссе на тему организации репетиционного процесса в хореографическом коллективе. Доклад на тему применения инновационных технологий в репетиторской деятельности педагога-хореографа. Зачет.
12	Современные методики	Аттестация с оценкой.

	совершенствования исполнительского мастерства в хореографии	
13	Современные проблемы истории и теории хореографического искусства	Доклад. Эссе на тему: Совершенствование отечественного хореографического образования. Аттестация с оценкой.
14	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление полного текста магистерской диссертации.
15	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	Участие в конкурсе научных студенческих работ / Подготовка доклада на студенческую научно-практическую конференцию. Систематизация материалов теоретической главы диссертационного исследования.
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление текста первой главы магистерской диссертации.
17	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчёт о результатах производственной практики.
18	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Обоснование системы гипотетических положений исследования. Анализ полученных результатов относительно гипотезы исследования. Защита положений исследования.
19	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Презентация проекта. Письменный итоговый отчёт о результатах практики.